

Pliez et
déchirez
ici!



SAISON 15 — 16 ACIDULÉE!

CENTRE
DRAMATIQUE
FRIBOURGEOIS



THÉÂTRE
DES OSSES

CENTRE DRAMATIQUE FRIBOURGEOIS — THÉÂTRE DES OSSES
Place des Osses 1 Case postale 134 1762 Givisiez

1^{ère} personne

Nom, prénom.....

Adresse.....

NPA, localité.....

Tél.....

E-mail.....

Remarques.....

Date + signature.....

2^e personne

Nom, prénom.....

Adresse.....

NPA, localité.....

Tél.....

E-mail.....

Si vous commandez plusieurs abonnements,
veuillez noter les coordonnées de chaque titulaire.

JE M'INSCRIS À LA NEWSLETTER
DU CENTRE DRAMATIQUE FRIBOURGEOIS —
THÉÂTRE DES OSSES

OUI NON

LE
TIMBRE
1011

Centre dramatique fribourgeois
Théâtre des Osses
Place des Osses 1
Case postale 134
1762 Givisiez

Le Revizor p.6

**I bi nüt vo
hie / Je suis
pas d'ici** p.9

**Les Acteurs
de bonne foi** p.10

**Dans la mer
il y a des
crocodiles** p.13

**Le Garçon du
dernier rang** p.15

**Femme non-
rééduable** p.16

**L'illusion
comique
en tournée** p.19

**Cafés
littéraires** p.22

RestoBar p.26

Hors scène
Services au public p.30

Infos pratiques p.36



© Isabelle Daccord

Édito

Il existe aux quatre coins du canton de Fribourg quelques oratoires où autrefois le pèlerin en quête de spiritualité aimait s'arrêter, reprendre des forces et s'abreuver de sens pour repartir de plus belle. Cette pause bienvenue dans le fracas du monde le requinquait et lui permettait d'affronter et de mieux comprendre l'univers auquel il appartenait.

Nous aimerions, pour cette deuxième saison à la tête du Centre dramatique fribourgeois – Théâtre des Osses, que notre (votre) théâtre soit en quelque sorte un oratoire de la pensée. Un lieu, où, tout au long de la saison, pour quelques heures, après un bon repas, l'on puisse se poser, réfléchir, rire et s'interroger sur l'absurdité et l'incohérence de notre condition humaine.

Dans ce cheminement, de grands auteurs et d'autres moins connus vous accompagneront. Gogol, en premier lieu, vous divertira en croquant les petits fonctionnaires d'une ville reculée devant subir la visite inopinée d'un représentant de l'Etat. Puis Carlos

Henriquez vous fera rire avec ses difficultés d'être un secondo espagnol parlant français dans une ville alémanique. Ensuite Marivaux, avec sa plume acerbe, décrira avec subtilité les dangers de l'amour et du théâtre. Mayorga vous emmènera dans l'univers trouble et insolent d'un jeune adolescent surdoué, confronté à la fascination de son professeur de français. Et enfin, Massini évoquera la fin brutale d'Anna Politovskaïa dans un texte brûlant d'actualité.

Hors abonnement, nous aurons le plaisir d'accueillir une compagnie fribourgeoise en résidence – Production d'Avril d'Isabelle Loyse Gremaud, qui portera à la scène l'adaptation d'un roman de Fabio Geda, racontant l'exil périlleux d'un enfant fuyant les talibans afghans.

Autant de stations riches en émotions qui, nous nous en portons garants, sauront vous émouvoir et vous séduire tout au long de l'année. Nous vous attendons avec plaisir et nous réjouissons d'accueillir le pèlerin qui est en vous ...

Geneviève Pasquier & Nicolas Rossier

LES SPECTACLES



MISE EN SCÈNE EVELYNE
CASTELLINO / DRAMATURGIE
JEAN-CLAUDE BLANC /
COLLABORATION ARTISTIQUE
THIERRY CROZAT /
SCÉNOGRAPHIE & MASQUES
FREDY PORRAS / COSTUMES
& CORPS TONI TEIXEIRA /
LUMIÈRE MICHEL FAURE /
BANDE SON FRÉDÉRIQUE
JARABO / RÉGIE GÉNÉRALE
PAULO FILIPE

AVEC

CHANTAL BIANCHI, THIERRY
CROZAT, VERENA LOPES, DANIEL
MONNARD, YASMINE SAEGESSER,
ALAIN-SERGE PORTA, JÉRÔME SIRE

DATES 2015

SEPTEMBRE

30 me, 15h } Goûter après
le spectacle

OCTOBRE

01 je, 19h

02 ve, 20h

03 sa, 20h

04* di, 17h

07 me, 15h } Goûter après
le spectacle

08 je, 19h

09 ve, 20h

10 sa, 20h

11 di, 17h

* LE 04 OCTOBRE
HALTE-GARDERIE
GRATUITE DÈS 16 h 30

Le Revizor

de Nicolas Gogol
Coproduction Les arTpenteurs
& Petit Théâtre de Lausanne

Accueil

Un étudiant vagabond, beau parleur mais endetté jusqu'au cou, voit les notables d'une petite ville l'accueillir avec tous les honneurs. Il comprend très vite qu'on le prend pour un revizor, un haut fonctionnaire d'Etat chargé d'inspecter les comptes de la commune. Alors que les édiles de la petite ville tremblent de voir leurs malversations découvertes, le jeune homme profite de la méprise pour duper tout le monde, avant de s'évanouir dans la nature, au grand dam de la femme et de la fille du gouverneur.

Avec le soutien de :

la Ville d'Yverdon-les-Bains, l'Etat de Vaud, Migros Pour-cent culturel Vaud, Corodis, La Loterie Romande, l'Etat du Valais, Etincelles de culture Loterie Romande Valais, la Ville de Sion, la Ville de Genève, le Canton de Genève, la Ville de Vevey, la Fondation Leenards, la Fondation Ernst Göhner, SIS - Schweizerische Interpretenstiftung, la Fondation Crtli, l'Association des Amis des arTpenteurs.

COMÉDIE
MASQUÉE

—
Tout public
dès 8 ans





TEXTE & JEU CARLOS
HENRIQUEZ / MUSIQUE HEIDI
HAPPY, SHAKEDOWN /
LUMIÈRE VÉRONIQUE
PODSTOLSKI

DATES 2015

OCTOBRE

16 ve, 20h

17 sa, 20h

18 di, 17h

23 ve, 20h

24 sa, 20h

25* di, 17h

* LE 25 OCTOBRE
HALTE-GARDERIE
GRATUITE DÈS 16 h 30

* AM 25. OKTOBER
KOSTENLOSER
KINDERHÜTEDIENST
AB 16.30 UHR

Avec le soutien de:
Forum pour le bilinguisme,
Pour-cent culturel Migros,
Loterie Romande, Canton de
Berne, Fondation Ernst Göhner,
Fondation Cèrtli, Pump it up

I bi nüt vo hie / Je suis pas d'ici

Auf Schweizerdeutsch avec surtitrages en français
(eine Vorstellung où on se comprend) von Carlos Henriquez
Production : Carlez Whispers

Accueil

I bi nüt vo hie est un spectacle en suisse allemand, écrit et interprété par un Romand, Carlos Henriquez qui, comme son nom ne l'indique pas, est suisse allemand. Enfin, à moitié, voire moins. Né d'une mère lucernoise et d'un père espagnol, il grandit en Romandie. Après avoir parcouru pendant des années les planches de l'humour romand (principalement avec son trio «Peutch»), il était temps pour lui, à 40 ans, de renouer avec ses origines germaniques et de rendre visite à ses compatriotes. Il se présente sans artifice, seul sur scène, l'œil pétillant et le sourire aux lèvres. En s'exprimant tant bien que mal dans la langue de Dürrenmatt, il pose un regard amusé sur les jolies différences qui font notre pays, avec pour devise : « Mieux vaut parler faux dans une autre langue que se taire dans la sienne. »

I bi nüt vo hie ist ein Deutschschweizer Stück, geschrieben vom Westschweizer Carlos Henriquez welcher, wie es sein Name verrät, Deutschschweizer ist. Zur Hälfte zumindest, seine Mutter ist Luzernerin, sein Vater Spanier und er wächst in der Westschweiz auf. Nachdem er einige Jahre auf den humoristischen Westschweizer Bühnen unterwegs war (vor allem mit seinem Trio «Peutch»), wurde es mit 40 Jahren Zeit, zu seinen deutschsprachigen Wurzeln zurückzukehren und seine Leute zu besuchen. Er zeigt sich völlig alleine auf der Bühne, mit funkelnden Augen und einem Lächeln auf den Lippen. Er versucht sich so gut es geht in der Sprache Dürrenmatts auszudrücken und wirft einen amüsierten Blick auf die schönen Unterschiede, welche unser Land auszeichnen, ganz nach der Devise: «Lieber in einer anderen Sprache Fehler machen, als in der eigenen zu schweigen.»

SCHWEIZER
HUMOR
HUMOUR
SUISSE

ab 12 Jahren
dès 12 ans

MISE EN SCÈNE GENEVIÈVE PASQUIER & NICOLAS ROSSIER /
SCÉNOGRAPHIE GENEVIÈVE PASQUIER / **LUMIÈRES & ASSISTANT SCÉNOGRAPHE** CHRISTOPHE PITOISSET /
COMPOSITION MUSICALE MATHIEU KYRIAKIDIS /
COSTUMES ELODIE VIONNET /
ASSISTANTE COSTUMES FABIENNE VUARNOZ /
ACCESSOIRES WYNA GILLER /
CONSTRUCTION CHRISTOPHE REICHEL ET JEAN-MARIE MATTHEY /
RÉGIE PLATEAU EMMANUEL DORAND /
RÉGIE GÉNÉRALE PHILIPPE BOTTEAU

AVEC

SIMON BONVIN, LAURIE COMTESSE, EMMANUEL DORAND, AUREO FAIVRE, MARIE FONTANNAZ, QUENTIN LEUTENEGGER, VÉRONIQUE MONTEL, SARA OSWALD, FLORENCE QUARTENOUD, PIERRIC TENTHOREY, ANNE VOUILLOZ

DATES 2015

NOVEMBRE

14 sa, 20 h

15 di, 17 h

21 sa, 20 h

22 di, 17 h

27 ve, 20 h

28 sa, 20 h

29 di, 17 h

DÉCEMBRE

04 ve, 20 h

06 di, 17 h

08* ma, 17 h

* 8 DÉCEMBRE

HALTE-GARDERIE GRATUITE

DÈS 16 h 30

Les Acteurs de bonne foi

COMÉDIE
CLASSIQUE

dès 12 ans

de Marivaux

Coproduction Centre dramatique fribourgeois — Théâtre des Osses & Théâtre de Carouge – Atelier de Genève

Création

Sous la baguette du valet Merlin, deux couples d'amoureux préparent une pièce de théâtre commandée par la richissime Madame Hamelin pour le mariage de son neveu. Les acteurs se préparent, la fête promet d'être belle. Mais le spectacle qui devait parler d'amour tourne court car le canevas imaginé par Merlin se plaît à intervertir les couples officiels. Finalement, qui est sincère et qui joue ? Et pour bien jouer l'amour, doit-on vraiment être amoureux ?

Cette petite pièce en un acte, écrite sur le tard, résume à elle seule tous les thèmes chers à l'auteur : l'amour, les jeux de pouvoir, les classes sociales, la réalité et la fiction. Et comme le voulait déjà la tradition au XVIII^e siècle, le spectacle sera agrémenté de divertissements, entre musique originale et numéros de cirque.

En tournée

Du 22 septembre au 1^{er} novembre 2015 au Théâtre de Carouge – Atelier de Genève

Du 5 au 8 novembre 2015 au Théâtre de La Grange de Dorigny, Lausanne

Le 11 novembre 2015 au Kurtheater, Baden

Le 18 novembre 2015 au StadtTheater, Schaffhouse

Le 24 novembre 2015 au Théâtre de Winterthur

Le 12 décembre 2015 au BICUBIC, Romont





CONCEPTION & ADAPTATION

MARIA AUGUSTA BALLA /
MISE EN SCÈNE ISABELLE
LOYSE GREMAUD / LUMIÈRES
DAVID DA CRUZ

AVEC

MARIA AUGUSTA BALLA,
XAVIER DENIAU ET OLIVIER
HAVRAN

DATES 2016

JANVIER

15 ve, 20 h

16 sa, 20 h

17 di, 17 h

22 ve, 20 h

23 sa, 20 h

24 di, 17 h

SPECTACLE HORS ABONNEMENT

Dans la mer il y a des crocodiles

RÉCIT DE VIE
—
dès 11 ans

d'après le roman de Fabio Geda

Campagne fribourgeoise en résidence*

Production d'Avril – Isabelle Loyse Gremaud
en coproduction avec Act&Scène

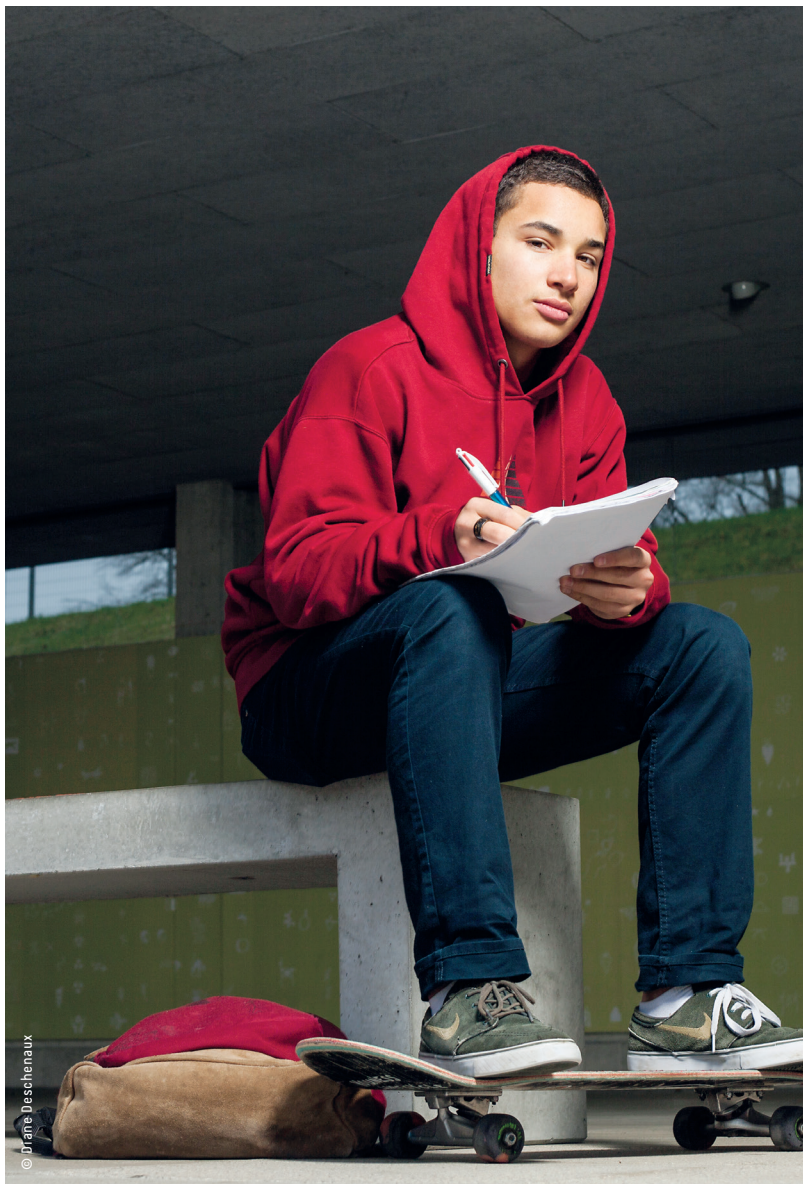
Création

« Un jour j'ai lu que le choix d'émigrer naît du besoin de respirer. C'est vrai. L'espoir d'une vie meilleure est plus fort que tout autre sentiment. Plus fort que la peur. »

Ce spectacle raconte l'histoire d'Enaiatollah Akbari, un petit garçon qui, à l'âge de dix ans, doit quitter l'Afghanistan et sa famille car il fait partie d'une tribu minoritaire persécutée par les talibans. Il entreprend seul un voyage qui durera cinq ans et l'amènera à Turin où il sera finalement recueilli par une nouvelle famille. A travers les yeux et les mots de cet enfant, les spectateurs vivront les routes périlleuses des émigrants, la peur, la violence, la mort, mais aussi le courage, la solidarité et la chance.

Un spectacle simple, touchant, merveilleusement raconté par un trio d'acteurs.

* Une résidence donne aux artistes un espace-temps et des conditions de production indispensables au travail de création. Pour une institution, cela signifie accorder sa confiance à une compagnie, à son univers et à son projet de création.



MISE EN SCÈNE PAUL
DESVEAUX / **ASSISTANTE À
LA MISE EN SCÈNE** AMAYA
LAINEZ / **SCÉNOGRAPHIE**
PAUL DESVEAUX / **CRÉATION
MUSICALE** FRANÇOIS GENDRE /
LUMIÈRES CHRISTOPHE
PITOISET / **COSTUMES**
FABIENNE VUARNOZ

AVEC
MARTIN KARMANN, FRÉDÉRIC
LANDENBERG, GENEVIÈVE
PASQUIER, NICOLAS ROSSIER,
ALEXANDRA TIEDEMANN,
RAPHAËL VACHOUX

DATES 2016

FÉVRIER

19 ve, 20 h
20 sa, 20 h
21 di, 17 h

26 ve, 20 h
27 sa, 20 h
28* di, 17 h

MARS

04 ve, 20 h
05 sa, 20 h
06 di, 17 h

*** 28 FÉVRIER**
HALTE-GARDERIE GRATUITE
DÈS 16 h 30

Le Garçon du dernier rang

THRILLER
PSYCHOLOGIQUE
—
dès 16 ans

de Juan Mayorga
Coproduction Centre dramatique fribourgeois —
Théâtre des Osses et Cie l'héliotrope

Création

Un professeur de français demande à ses élèves de raconter leur week-end. Parmi une multitude de mauvaises copies, il découvre une rédaction enfin digne d'intérêt. Celle-ci est l'œuvre de Claude, jeune garçon réservé, qui décrit avec une certaine subtilité le quotidien des parents de l'un de ses copains de classe. Commence alors un échange entre l'élève et le professeur, ce dernier le poussant à poursuivre cette aventure dérangeante entre voyeurisme et exercice littéraire. C'est donc à travers les yeux de cet adolescent que nous approchons l'intimité d'une famille de la classe moyenne.

Mais jusqu'ou peut-on pousser l'aventure littéraire ?

L'héliotrope est une compagnie conventionnée par la DRAC et la Région Haute-Normandie

En tournée

Le 9 mars 2016 au Reflet Théâtre de Vevey
Le 15 mars 2016 au Théâtre du Passage, Neuchâtel
Les 30 - 31 mars 2016 à la Scène nationale de Dieppe (F)
Le 5 avril 2016 au Théâtre de Valère, Sion
Le 8 avril 2016 à la Salle C02, Bulle-La Tour

MISE EN SCÈNE DOMINIQUE
DE RIVAZ / SCÉNOGRAPHIE
VALÈRE GIRARDIN, SUR UNE IDÉE
DE DOMINIQUE DE RIVAZ /
LUMIÈRES DOMINIQUE
DARDANT / MUSIQUE &
ENVIRONNEMENT SONORE
CHRISTIAN GARCIA /
COSTUMES NADIA CUÉNOUD

AVEC
DOMINIQUE BOURQUIN

CRÉATION
LE 12 FÉVRIER 2016 AU TPR,
LA CHAUX-DE-FONDS

DATES 2016

AVRIL

14	je, 19h	} <i>Deutsche Übertitelungen</i>
15	ve, 20h	
16	sa, 20h	
17*	di, 17h	
21	je, 19h	
22	ve, 20h	
23	sa, 20h	
24	di, 17h	

*17 AVRIL
HALTE-GARDERIE GRATUITE
DÈS 16 h 30

Avec le soutien de:
la Loterie Romande
le Canton de Neuchâtel
la Ville de la Chaux-de-Fonds

Femme non- rééducable

MÉ MORANDUM
THÉÂTRAL
—
dès 16 ans

de Stefano Massini
Texte paru aux Editions L'Arche – traduction Pietro Pizzuti
Coproduction de l'Association Mise en scène et du Théâtre
pour le Moment

Accueil

En 2005, Vladislav Surkov, le très puissant secrétaire de Vladimir Poutine, signe une circulaire où il déclare que les ennemis de l'Etat se divisent en deux catégories : les ennemis avec lesquels on peut raisonner et ceux avec qui on ne le peut pas. Ces derniers sont dits « non-rééducables ». Anna Politkovskaïa, journaliste aux Izvestia, était de ceux-là. Elle a été assassinée le 7 octobre 2006 à Moscou.

La comédienne Dominique Bourquin donnera sa voix à Anna Politkovskaïa et permettra aux spectateurs de suivre la journaliste russe sur le terrain, de mesurer le courage et le sacrifice d'une authentique résistante.

Cinéaste, écrivaine, photographe, reporter indépendante, Dominique de Rivaz met en scène ce texte poignant. Passionnée par les pays de l'est de l'Europe, parlant parfaitement le russe, elle a réalisé de nombreux projets en Russie, Ukraine, Tadjikistan ou en Estonie.





© Isabelle Daecord

MISE EN SCÈNE GENEVIÈVE PASQUIER & NICOLAS ROSSIER / **CONCEPTION SCÉNOGRAPHIQUE** GENEVIÈVE PASQUIER & CHRISTOPHE PITOISSET / **LUMIÈRES** CHRISTOPHE PITOISSET / **CRÉATION VIDÉO** FRÉDÉRIC & SAMUEL GUILLAUME **INFOGRAPHIE** CAMILO DE MARTINO / **COSTUMES** CORALIE SANVOISIN / **COIFFURE & MAQUILLAGE** LETICIA ROCHAIX-ORTIS / **CRÉATION SONORE** FRANÇOIS GENDRE / **CONSTRUCTION** CHRISTOPHE REICHEL & PHILIPPE BOTTEAU

AVEC

CÉLINE CESA, JEAN-PAUL FAVRE, RACHEL GORDY, SIMON ROMANG, LAURENT SANDOZ, EDMOND VULLIQUÉ ET MARC ZUCHELLO

TOURNÉE 2016

21 – 22 AVRIL
THÉÂTRE DU JORAT, MÉZIÈRES

DU 26 AU 29 AVRIL
LE TAPS – SCALA, STRASBOURG

3 MAI
THÉÂTRE DU CROCHETAN,
MONTHEY

L'illusion comique

de Pierre Corneille
Production Centre dramatique fribourgeois –
Théâtre des Osses

Création en tournée

Après avoir remporté un grand succès la saison dernière au Théâtre des Osses mais également en tournée romande, *L'illusion comique*, mis en scène par Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier, reprend la route au printemps 2016. Ce spectacle issu du répertoire théâtral classique mais revisité à la sauce « pop » sera présenté au Théâtre du Jorat, au Théâtre Crochetan et à Strasbourg.

« Un hommage très actuel au théâtre et à la force des émotions qu'on y vit » (LA LIBERTÉ, 30.9.2014)

« Avec leur mise en scène high-tech, ils donnent à la fois une lecture très actuelle de ce texte classique et ils livrent un manifeste éclatant de leur vision et de leur amour du théâtre... » (LA GRUYÈRE, 30.9.2014)

« On est ravis par cette façon rapide, liftée, imagée, de brosser les rimes du maître, vivifiés par cet élan. »

(LE TEMPS, 08.10.2014)

**SPECTACLE
EN
TOURNÉE**
—
Tout public
dès 12 ans

LES CAFÉS LITTÉRAIRES



Cafés littéraires

PRIX HORS ABONNEMENT
ADULTES CHF 25.-
ÉTUDIANTS
MOINS DE 26 ANS CHF 20.-

HORAIRE 19 h 30
 REPAS DÈS 18 h (RÉSERVATION
 DE VOTRE TABLE OBLIGATOIRE)

Les cafés littéraires sont des soirées à thème organisées les mercredis et jeudis soir, dans le RestoBar du théâtre avec la possibilité de manger avant la représentation. Il s'agit d'un moment de partage entre le public et les comédiens, les auteurs, les metteurs en scène et les musiciens.

Ecrits d'Art Brut à voix haute

Lucienne Peiry, responsable de la Collection de l'art brut à Lausanne jusqu'en 2014, raconte avec la passion qui l'anime, le parcours saisissant de ces artistes hors du commun qui ont écrit dans l'enfermement des textes d'une liberté extrême, mis en voix par deux comédiennes.

Le théâtre en cours d'écriture

Des auteurs de théâtre ouvriront le laboratoire de leur imaginaire et parleront de leur sources d'inspiration, de leur méthode de travail et liront des extraits de leurs travaux en cours.

Passeport à Dominique de Rivaz

En marge du spectacle *Femme non-rééduable*, dont elle signe la mise en scène, Dominique de Rivaz, en fine observatrice du monde, retrace son parcours de reporter, cinéaste, photographe et auteur.

Jean Tinguely pris au mot / Jean Tinguely Wort – wörtlich

A l'occasion de l'année Jean Tinguely, le Centre dramatique fribourgeois – Théâtre des Osses s'associe au Musée d'art et d'histoire Fribourg pour une lecture scénique et musicale bilingue français / allemand qui dressera le portrait de l'artiste, à travers ses mots mais aussi à travers les écrits de ses amis. Avec la collaboration de Caroline Schuster Cordone, directrice adjointe du MAHF, du comédien Niklaus Talman et du musicien fribourgeois Gustav.

Anlässlich des Jean Tinguely-Jahres organisiert das Théâtre des Osses, zusammen mit dem Museum für Kunst und Geschichte Freiburg, eine deutsch/französisch zweisprachige, szenische und musikalische Lesung. Der Künstler wird dabei nicht nur durch seine Worte portraitiert, sondern auch durch die Schriften seiner Freunde. In Zusammenarbeit mit Caroline Schuster Cordone, der Vizedirektorin des MAHF, Niklaus Talman, Schauspieler, und dem Freiburger Musiker Gustav.

DATES 2016

MAI

11 me

12 je

19* je / Do

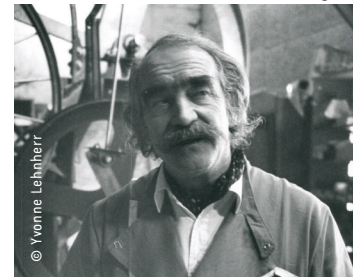
*** LECTURE SCÉNIQUE
 À 19 h
 À L'ESPACE JEAN
 TINGUELY – NIKI DE
 SAINT PHALLE**

*** SZENISCHE LESUNG
 UM 19 UHR
 IM ESPACE JEAN
 TINGUELY – NIKI DE
 SAINT PHALLE**

Dominique de Rivaz



Jean Tinguely



LE RESTO BAR



RestoBar

POUR UN CONCEPT DE DÉGUSTATION UNIQUE, DÉCOUVREZ TOUS LES SOIRS NOS 6 VINS OUVERTS 100 % NATURELS SÉLECTIONNÉS PAR LUNCH ETC... AINSI QUE NOTRE BOISSON MAISON, NOS BIÈRES ET CIDRES ARTISANAUX, NOS ALCOOLS FORTS ET COCKTAILS ORIGINAUX !

ET PUIS SUR NOTRE BAR EN ZINC, NOS PETITS ENCAS SUCRÉS & SALÉS.

POUR PLUS D'INFOS SUR LUNCH ETC... CUISINE NOMADE & CRÉATIVE : WWW.LUNCH-ETC.CH

Pour la deuxième année consécutive, *Lunch Etc...*, *Cuisine Nomade & Créative* officie avec gourmandise et toujours autant de plaisir dans les cuisines du théâtre. Ludiques, colorées, un brin romanesques, les formules spécialement créées pour les spectateurs du Théâtre des Osses, sauront apprivoiser toutes les papilles pour des prix allant de CHF 5.- à CHF 30.- !

Chaque soir de représentation, retrouvez des plats métissés préparés avec des produits frais, des épices d'ailleurs et le goût du terroir comme on l'aime. Petite nouveauté de cette nouvelle saison, *Lunch Etc...* vous propose un « Dernier Acte » les jeudis, vendredis et samedis pour les petits creux d'après théâtre.

AMÉLIE CURRAT



MARIE LEIBZIG



Elles se réjouissent de vous accueillir !

Les jeudis

Bar à tapas

On met « les petits plats dans les grands » pour un tour du monde des tapas. Le bar à tapas, c'est se faire plaisir en découvrant mille et une saveurs autour de bouchées à partager...ou pas !

Quand ?

De 18 h à 19 h juste après le travail, **juste avant le spectacle**

réservation conseillée

Dernier Acte

Les tartares de bœuf 100 % fraîcheur coupés main, baguette aux graines & petite salade du moment

Quand ?

Juste après le spectacle

sur réservation uniquement

(le plus tôt c'est toujours mieux, sinon last command possible directement au bar juste avant le début du spectacle)

Les vendredis & samedis

Cocotte-Moi

C'est un plat mijoté, servi chaud, entre voyage culinaire et tradition revisitée, variant au fil des saisons...

Fish'n...

C'est une assiette froide 100 % poisson...en gravlax, tartare, carpaccio, ceviche, etc...

Ça va le bocal ?

C'est une salade 100 % végétarienne pour faire le plein de vitamines, composée de légumes déclinés, de fèves, lentilles, etc... & servie dans un bocal !

Quand ?

De 18 h 30 à 20 h, **avant le spectacle**

Dernier Acte

Les planchettes canailles selon l'inspiration des chefs

Quand ?

Juste après le spectacle **réservation conseillée même juste avant le début du spectacle**

Les dimanches

Patata en habits du dimanche

Une délicieuse pomme de terre fondante et géante, à laquelle on ajoute de l'insolite pour la rendre plus attrayante, mais surtout plus gourmande...
A découvrir sans modération !

Made in...

Le dimanche, on part en voyage avec des propositions thématiques qui se déclinent au gré des envies.

Des Hamburgers made in America, des Smørrebrød made in Danemark, des Irish Stew made in Ireland etc...

Soupes fantaisies

C'est une soupe qui fait du bien, au corps et à l'esprit, 100 % naturelle, agrémentée de chantilly maison, croûtons épicés, chips de lard ou autres surprises du moment...

Quand ?

Juste après le spectacle **réservation conseillée**



**LES
MANIFESTATIONS
HORS SCÈNE**

Les samedis découverte

Tout au long de la saison, adultes et enfants seront invités à découvrir les « recettes de fabrication » du Centre dramatique en participant à plusieurs activités au sein du théâtre :

PRIX

CHF 50.- PAR SAMEDI
(SPECTACLE NON COMPRIS)

OU

CHF 80.- PAR SAMEDI
(SPECTACLE COMPRIS)

NOMBRE DE PARTICIPANTS
MINIMUM 10

RACONTER MIMER JOUER
OCTOBRE 2015

31 samedi, 13 h 30 – 18 h

DÉCOUVERTE
DES MÉTIERS DU SPECTACLE
NOVEMBRE 2015

28 samedi, 13 h 30 – 18 h

Pour adultes

En partenariat avec l'Ecole Club Migros – Fribourg

Raconter Jouer Mimer

Atelier mené par les compagnies en résidence Production d'Avril et Act&Scène.

A partir d'un court récit à la première personne, chaque participant explorera ces trois verbes fondamentaux pour le travail du comédien. Comment raconter cette histoire ? Qu'est-ce qu'il y a à jouer dans cette histoire ? Et si je mimais cette histoire ?

Possibilité d'assister à une représentation du spectacle *Dans la mer il y a des crocodiles* en janvier 2016.

Découverte des métiers du spectacle

Atelier mené par Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier, metteurs en scène du spectacle *Les Acteurs de bonne foi*, avec la collaboration d'Elodie Vionnet, costumière.

Durant un samedi après-midi, le théâtre ouvrira ses portes aux curieux désireux de connaître les secrets

POUR TOUS LES ATELIERS
INSCRIPTIONS AUPRÈS
DU SECRÉTARIAT
PAR TÉLÉPHONE
AU 026 469 70 01
OU **PAR E-MAIL**
INFO@THEATREOSSES.CH

NOMBRE DE PARTICIPANTS
MINIMUM 8

PIQUE-NIQUE À APPORTER
POUR LA PAUSE DE MIDI

6 à 8 ANS
PRIX CHF 35.-
FÉVRIER 2016

27 samedi, 10 h – 14 h

9 à 11 ANS
PRIX CHF 45.-
MARS 2016

05 samedi, 10 h – 15 h

12 à 15 ANS
PRIX CHF 45.-
MARS 2016

12 samedi, 10 h – 15 h

de fabrication d'un spectacle. Ainsi ils pourront suivre l'élaboration du projet des *Acteurs de bonne foi*, depuis le choix de la pièce au casting des acteurs, en passant par la maquette du décor, les croquis de costumes ou le choix des tissus.

Metteurs en scène, scénographe et costumière livreront leur recette et leur savoir-faire.

Possibilité d'assister à la représentation du spectacle *Les Acteurs de bonne foi* en soirée.

Pour enfants et adolescents

Ateliers *Et hop... on joue!* imaginés et menés par Christine Torche — Association Découvertes Théâtre

Enfants de 6 à 8 ans

Cet atelier a pour but d'améliorer l'écoute ainsi que l'expression verbale et corporelle des jeunes enfants. Par petits groupes, les participants développeront leur imagination en inventant des histoires qu'ils joueront ensuite devant leurs camarades.

Enfants de 9 à 11 ans

Cet atelier propose de développer l'imagination, l'esprit d'équipe et le jeu théâtral pour aboutir à des créations collectives sur la base d'improvisations.

Adolescents de 12 à 15 ans

Cet atelier propose de travailler sur les outils de base du comédien et de s'initier à l'improvisation. Il favorise l'esprit d'équipe et développe l'expression corporelle et verbale.

Services au public

INSCRIPTIONS &
RENSEIGNEMENTS AUPRÈS
DU SECRÉTARIAT

PAR TÉLÉPHONE
AU 026 469 70 01
OU PAR E-MAIL
INFO@THEATREOSSSES.CH

Visites guidées du théâtre

En l'espace d'une heure, vous découvrirez les coulisses du théâtre, des loges à la réserve de costumes en passant par les scènes, les ateliers de couture et de construction de décors.

Gratuit

Surtitrage en langue allemande

LES ACTEURS DE BONNE FOI

DATES 2015

NOVEMBRE

27 ve, 20h
28 sa, 20h

FEMME NON-RÉÉDUCABLE

DATES 2016

AVRIL

21 je, 19h

Sorties d'entreprise

Vous cherchez une idée originale pour vos sorties de groupe, de service ou d'entreprise ?

Le Théâtre des Osses vous ouvre ses portes pour vivre une soirée culturelle et conviviale.

A votre service pour diverses solutions : spectacle avec apéritif dînatoire, cocktail ou repas.

Halte-garderie

Pour les 3 – 10 ans.

Sur réservation uniquement, un dimanche par spectacle dès 16 h 30.

Gratuit

DATES 2015

04 OCTOBRE

LE REVIZOR

25 OCTOBRE

I BI NÛT VO HIE

08 DÉCEMBRE

LES ACTEURS DE BONNE FOI

DATES 2016

28 FÉVRIER

LE GARÇON DU DERNIER RANG

17 AVRIL

FEMME NON-RÉÉDUCABLE



Création de
sites web



sites web et
référencement
professionnels
pour entreprises,
associations et
organismes publics

HEMMER.CH

RUE DU CRIBLET 9

1700 FRIBOURG

+41 26 321 30 80

WWW.HEMMER.CH

hemmer
ch

Intégrateurs web

**INFOS
PRATIQUES**





**VOUS POUVEZ RÉSERVER
PAR TÉLÉPHONE**
026 469 70 00
PAR INTERNET
www.theatreosses.ch

LES BILLETS SONT À RETIRER
LE SOIR-MÊME À LA CAISSE
DU THÉÂTRE
LES PLACES NE SONT PAS
NUMÉROTÉES

CAISSE OUVERTE 1 h 30
AVANT LE DÉBUT DE LA
REPRÉSENTATION

RESTAURATION AU RESTOBAR,
RÉSERVATION SOUHAITÉE.
OUVERTURE DU RESTOBAR
1h30 AVANT LE DÉBUT DU
SPECTACLE

Nous contacter

Centre dramatique fribourgeois – Théâtre des Ossees
Place des Ossees 1 / case postale 134 / 1762 Givisiez

Location + 41 (0) 26 469 70 00
Secrétariat + 41 (0) 26 469 70 01
E-mail info@theatreosses.ch
Site internet www.theatreosses.ch

Billetterie

Prix des places pour les spectacles tout public:

Adultes	CHF 35.-
AVS, étudiants, AI, chômeurs.....	CHF 28.-
Étudiants moins de 26 ans	CHF 25.-
Enfants jusqu'à 15 ans	CHF 15.-
Professionnels du théâtre.....	CHF 15.-
Cafés littéraires	CHF 25.-
Cafés littéraires moins de 26 ans.....	CHF 20.-



Pour y arriver

En bus

Arrêt Ossees, Bus 9 (Fribourg Gare – La Faye)

En train

Arrêt Givisiez. Attention, arrêt sur demande.
Ligne Fribourg-Morat

En voiture

Si vous circulez sur l'A12: sortie Fribourg-Centre
(depuis Lausanne) / sortie Avenches (depuis Berne),
puis direction Avenches / Givisiez

Si vous circulez sur l'A1: sortie Avenches, puis suivre
la direction Fribourg

Pour vous parquer

suivre les indications « parking théâtre » qui vous
dirigent vers le petit parking du théâtre ou vers les
entreprises voisines *Prodega, Logista et Debrunner*.
Nous les remercions vivement de leur aimable
collaboration.



L'équipe

Direction artistique

Geneviève Pasquier & Nicolas Rossier

Direction administrative

Marie-Claude Jenny

Collaboration artistique

Culture et Ecoles

Anne Jenny

Presse, diffusion et relations publiques

Sara Nyikus

Secrétariat et billetterie

Mireille Joye

Apprentie administration

Elsa Pillier

Direction technique

Philippe Botteau

Accueil

Vania Repond

Couturière et responsable costumes

Fabienne Vuarnoz

RestoBar

Pia Kolly

Marie Leibzig & Amélie Currat

de *Lunch Etc* ... (voir page 26)

Conseil de fondation

Pierre Aeby, président

Patricia Schultz, vice-présidente

Eva Berclaz, Ines Binggeli, Rita Freda

Véronique Mermoud, Anne Michel,

Gisèle Sallin, Christiane Vincent,

Markus Baumer, Gérald Berger,

Pascal Bonvin, Stéphane Delley,

Philippe Trinchan, Edmond Vullioud

Comité de l'Association des Amies et Amis du Théâtre des Osses (AAATO)

Anne Michel, présidente

Eric Devaud, vice-président

Isabelle Burkhardt, Arlette Clément,

Anita Cotting, Marie-Claire Gabaglio,

Pascal Bonvin, Nicolas Favre

**Le Centre dramatique fribourgeois –
Théâtre des Osses bénéficie d'une aide
pluriannuelle à la création de l'Etat
de Fribourg, d'une convention d'octroi
de subventions pluriannuelles de
l'Agglomération fribourgeoise et de
dons de la Loterie Romande.**



Impressum

TEXTES

GENEVIÈVE PASQUIER

NICOLAS ROSSIER

SARA NYIKUS

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

MICHEL BURGISSER

ISABELLE DACCORD

DIANE DESCHENAUX

FELIX IMHOF

YVONNE LEHNHERR

MITCH

ALAIN WICHT

IMPRESSIONS

IMPRIMERIE ST-PAUL, FRIBOURG

GRAPHISME

KARAKTER GRAPHIC DESIGN

Nous remercions chaleureusement



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG



la **commune** de
gīvīsīēz

CORODiS

prœhelvetia

aaato
ASSOCIATION DES AMES ET AMIS DU THÉÂTRE DES OSSES

LA LIBERTÉ

radiofr
radio fribourg | freiburg

avec le soutien de:

**FONDATION DORON
FONDATION SANDOZ**

**EN TOURNÉE, LES DÉCORS DU THÉÂTRE DES OSSES VOYAGENT AVEC
BURGDORFER TRANSPORTS, ORON-LA-VILLE**

SAISON 15—16

Le Revizor

30 sept. — 11 oct. 2015

I bi nüt vo hie / Je suis pas d'ici

16 — 25 octobre 2015

Les Acteurs de bonne foi

14 nov. — 8 déc. 2015

Dans la mer il y a des crocodiles

15 — 24 janvier 2016

Le Garçon du dernier rang

19 fév. — 06 mars 2016

Femme non- rééduable

14 — 24 avril 2016

Cafés littéraires

Abonnements

Veillez m'envoyer avec un bulletin de versement, un abonnement de type :



La totale

CHF 220.-

**5 spectacles +
4 cafés littéraires**

Le Revizor
I bi nüt vo hie (suisse-allemand surtitré)
Les Acteurs de bonne foi
Le Garçon du dernier rang
Femme non-rééduable

Ecrits d'Art Brut à voix haute
Le théâtre en cours d'écriture
Passeport à Dominique de Rivaz
J. Tinguely pris au mot /
J. Tinguely Wort — wörtlich



La totale

CHF 190.-

avec réduction AVS, AI



Les scènes

CHF 140.-

5 spectacles

Le Revizor
I bi nüt vo hie (suisse-allemand surtitré)
Les Acteurs de bonne foi
Le Garçon du dernier rang
Femme non-rééduable



Les scènes

CHF 110.-

avec réduction AVS, AI



Le Pass Jeune

CHF 40.-

pour étudiant(e)s et apprenti(e)s de moins de 26 ans*

Ce pass permet d'obtenir une place à CHF 10.-
pour chaque spectacle de la saison, café littéraire compris

* Les Pass Jeune pour étudiant(e)s et apprenti(e)s sont soutenus
par l'Association des Amies et Amis du Théâtre des Osses