



CENTRE DRAMATIQUE  
FRIBOURGEOIS —  
THÉÂTRE DES OSSES

# Saison 20-21

## 1<sup>re</sup> personne

Nom, prénom

Adresse

N° postal, localité

Tél.

Courriel

Remarques

Date + signature

## 2<sup>e</sup> personne

Nom, prénom

Adresse

N° postal, localité

Tél.

Courriel

Je m'inscris à la  
feuille d'informations  
électronique du Centre  
dramatique fribourgeois  
— Théâtre des Ossez  
oui  non

le  
timbre  
ici!

Centre dramatique fribourgeois  
Théâtre des Ossez  
Place des Ossez 1  
Case postale 134  
1762 GIVISIEZ

Édito	3
Sa chienne – Lettres à nos aînés	6
Grâce à Dieu	8
Le journal d'Anne Frank	10
L'évadé	12
Frida jambe de bois	14
Le cabaret des réalités	16
Une rose et un balai	18
Gouverneurs de la rosée	20
Rencontre du Théâtre Suisse	22
Cafés littéraires	24
AAATO	28
En marge des spectacles!	30
Informations pratiques	34
Équipe	37

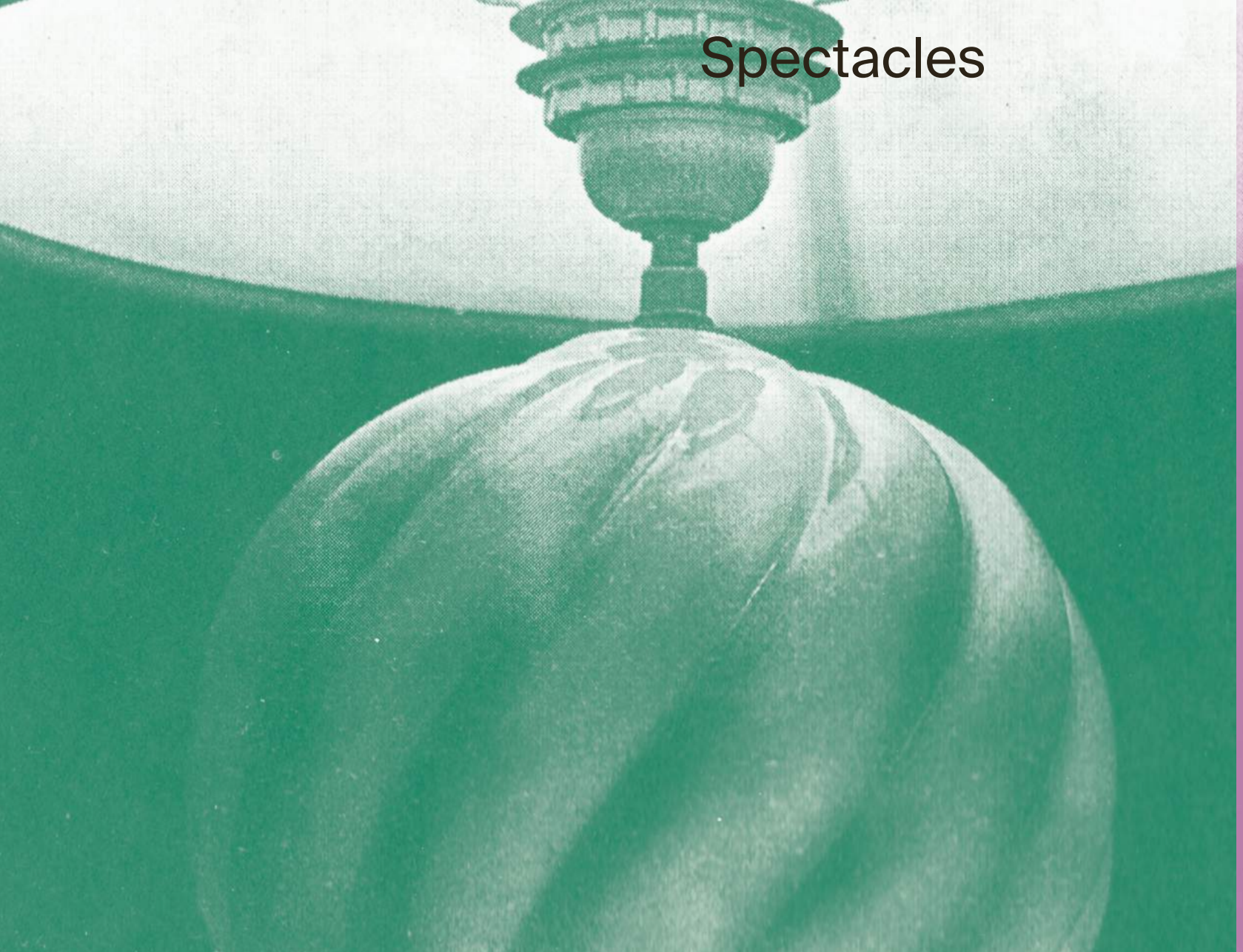
# Édito

C'était un vendredi 13. Nous ne sommes pas superstitieux mais pourtant... ce vendredi-là, en fin d'après-midi, la rumeur qui bruissait est devenue réalité. Brute, elle a sonné le glas de la vie d'avant. Les écoles, les bars, les rires dans les parcs alentour, tout s'est arrêté. La veille, nous avions donné la première d'«Une rose et un balai», conscients de la chance que nous avions. Dans une ambiance de veillée d'armes, nous étions heureux de jouer cette création optimiste, de conquérir un public venu en nombre. Parce que nous savions tous que cette soirée serait probablement la dernière de la saison, les gens semblaient intensément liés, unis dans une même communion d'esprit.

Et lorsqu'est venu le temps d'écrire cet éditto, nous fûmes troublés par une étrange correspondance. Nous étions en plein confinement et notre programmation ne parlait que de liberté. Une liberté à reprendre avec le couple déchiré de Rémi de Vos, à reconquérir par l'imaginaire de Karim Slama, une parole libérée pour les trois héros de «Grâce à Dieu». Une évasion aussi, dans les mondes parallèles de Sandra Gaudin et d'Alejandro Jodorowsky, ou dans l'art sublime et florissant de Frida Kahlo. Prisonniers d'une relation, d'un corps de pierre, d'une réalité morne ou d'un trop lourd secret, tous les artistes de cette saison s'envoleront loin, très loin de leur forteresse. Car le théâtre, et nous l'avions ressenti ce fameux vendredi 13, est un écho à nos vies, une nécessité. Un fanal dans la nuit. Le théâtre, oui, comme une échappée belle.

Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier

# Spectacles



### Dates 2020

je 24 septembre 19h30  
ve 25 septembre 19h30  
sa 26 septembre 19h30

je 1 octobre 19h30  
ve 2 octobre 19h30  
sa 3 octobre 19h30

Spectacle  
hors abonnement

Réservation obligatoire

### Dates 2020

je 5 novembre 19h30  
ve 6 novembre 20h  
sa 7 novembre 20h  
di 8 novembre 17h

je 12 novembre 19h30  
ve 13 novembre 20h  
sa 14 novembre 20h  
di 15 novembre 17h

Spectacle  
hors abonnement

# Sa chienne

tiré de « Trois ruptures » de Rémi De Vos

Coproduction Centre dramatique fribourgeois – Théâtre des Osses,  
Association Midi, Théâtre! et Équilibre-Nuithonie – Fribourg (création  
en 2019)

Repas-spectacle

Un souper-spectacle pour revenir au Théâtre des Osses, qu'y a-t-il de plus appétissant? Madame a concocté pour Monsieur un succulent repas et s'est mise sur son trente et un. Il savoure, s'extasie. Mais au dessert... Surprise, il va déguster! Distance de sécurité garantie pour le public – côté scène, duel tous crocs dehors.

Âge conseillé: dès 16 ans

**Mise en scène** Nicolas Rossier **Création sonore** Laurence Crevoisier  
**Scénographie** Jean-Marie Mathey **Costumes** Scilla Ilardo  
**Régie** Eloi Gianini

Avec Philippe Soltermann et Barbara Tobola

# Lettres à nos aînés

Production Centre dramatique fribourgeois – Théâtre des Osses  
Création

Une lettre par jour, du 25 mars au 29 mai 2020, au temps du coronavirus: associée à d'autres quotidiens romands, « La Liberté » a adressé ces textes aux aînés vulnérables privés de contacts extérieurs. De cette opération de solidarité sont nés des petits bijoux littéraires signés par des personnes de tous âges, connues ou pas. Autant de déclarations d'amour qui nous vaccinent contre ce fichu Covid.

Âge conseillé: dès 12 ans

D'après les « Lettres à nos aînés » publiées par le journal « La Liberté »

**Mise en scène** Geneviève Pasquier **Musique** Mathieu Kyriakidis  
**Assistante** Selvi Purro

# Grâce à Dieu

de François Ozon

Coproduction Cie Marin, Pulloff Théâtres et Centre dramatique fribourgeois - Théâtre des Osses  
Création du 27 octobre au 15 novembre 2020 au Pulloff Théâtre, Lausanne

Alexandre, François, Emmanuel. Des prénoms anonymes qui retentissent et zèbrent le ciel sans nuages de l'Eglise. Alexandre, François, Emmanuel. Des victimes, des hommes surtout, qui n'ont pas oublié les enfants qu'ils étaient : trahis, bafoués par une autorité qu'ils révéraient, le Père Preynat. Ensemble ils ont libéré une parole, celle d'une innocence violée, et lui ont redonnée une noblesse. Celle de la vérité, du pardon et de la justice. Car, en toute impunité, le père Preynat a abusé d'une certaine de garçons sans que sa hiérarchie ne le sanctionne. Il fallait bien alors la force d'Alexandre, François et Emmanuel pour faire trembler Lyon et faire de leurs blessures un acte politique. Car il s'agit ici de briser un silence assourdissant et de laisser une trace comme un rappel perpétuel des faits. Des faits qui, grâce à Dieu, sont prescrits. La formule du Cardinal Barbarin est connue. Certains la qualifient de maladroite, elle est in fine abjecte. C'est dénier à Alexandre, François, Emmanuel et les autres leur droit à la souffrance. C'est pourquoi, face à l'omerta de l'église, il est important maintenant de laisser la parole à ces trois hommes. Parce que les écouter, les entendre, c'est la certitude qu'avec le temps, enfin, leurs volontés soient faites.

Âge conseillé : dès 14 ans

**Mise en scène** François Marin **Scénographie** Elissa Bier  
**Lumière** William Lambert **Création sonore** Gautier Teuscher  
**Costumes** Scilla Ilardo **Maquillages** Séverine Ironnelle  
**Régie lumière** Estelle Becker **Administration** Claire Félix

**Avec** Christian Cordonier, Frédéric Lugon, Yann Pugin,  
Sylviane Tille et Mali Van Valenberg

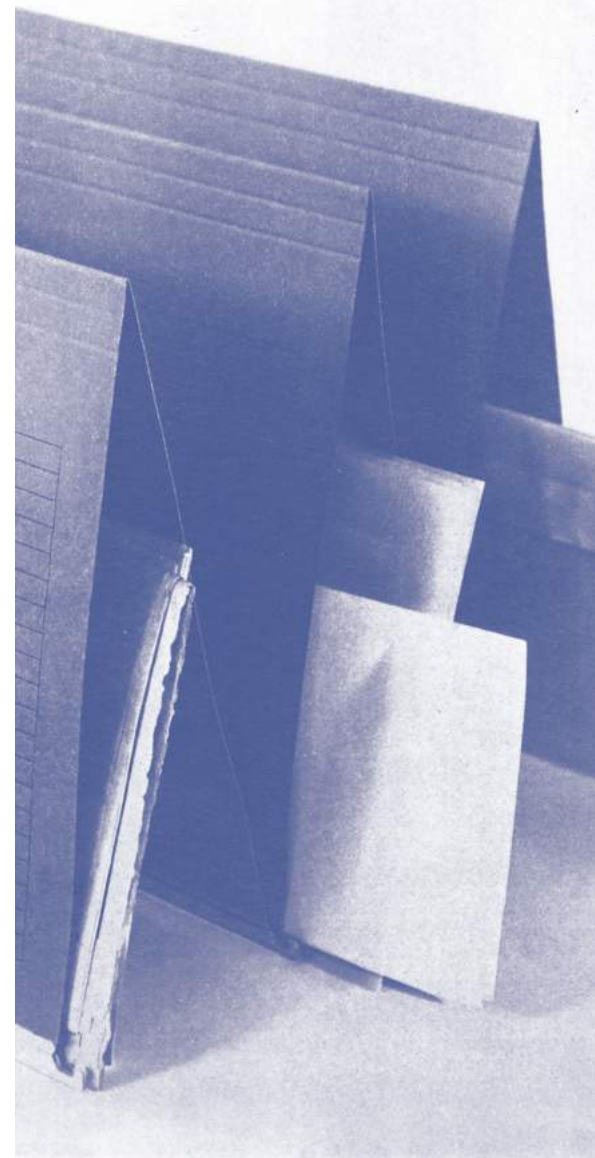
## Dates 2020

sa 5 décembre 20h  
di 6 décembre 17h

ve 11 décembre 20h  
sa 12 décembre 20h  
di 13 décembre 17h

ve 18 décembre 20h  
sa 19 décembre 20h  
di 20 décembre 17h

**Soutiens**  
Théâtre Pro Valais,  
Loterie romande



### Dates 2021

ve 15 janvier 20h

sa 16 janvier 20h

di 17 janvier 17h

sa 23 janvier 20h

di 24 janvier 17h

### Tournée 2021

Les Allobroges, Cluses (F),

5 février

La Grenouille, Bienne,

9 février

Théâtre de Grand-Champ,

Gland,

13 février

TPR, La Chaux-de-Fonds,

24 et 25 février

Théâtre de Beausobre,

Morges,

2 mars

Kurtheater, Baden,

9 mars

Théâtre du Pré-aux-

Moines, Cossonay,

12 mars

Theater Winterthur,

23 mars

Théâtre du Château,

Avenches,

26 mars

### Spectacle

hors abonnement

### Soutiens

Programme Culture & École de l'État de Fribourg et ses partenaires la BCF, la Loterie Romande et les TPF

Collaboration pour l'exposition « Anne Frank, une histoire d'aujourd'hui » Maison Anne Frank d'Amsterdam

ANNE FRANK FONDS<sup>®</sup>  
FOUNDED BY OTTO FRANK

FONDATION  
JAN MICHALSKI  
POUR  
L'ÉCRITURE  
ET LA  
LITTÉRATURE

# Le journal d'Anne Frank

Adaptation d'après « Anne Frank l'intégrale », édité sous les auspices de l'Anne Frank Fonds, Bâle. Traduit du néerlandais par Philippe Noble et Isabelle Rosselin. Éditions Calmann-Lévy  
Production Centre dramatique fribourgeois – Théâtre des Osses  
Reprise

L'histoire d'Anne Frank est connue dans le monde entier. Cette adolescente de treize ans, cachée durant deux années de guerre avec ses parents, sa sœur Margot, la famille van Daan et leur fils Peter, tente d'échapper à la persécution nazie.

C'est par le regard des trois adolescents que l'on découvre le quotidien dans l'Annexe, fait de moments de découragement et d'angoisse, mais aussi empli d'espoir fervent en l'avenir. Malgré l'enfermement, Anne reste une enfant comme les autres, turbulente, révoltée, amoureuse et secrète, qui trouve dans l'écriture le souffle nécessaire pour survivre. Septante ans plus tard, son récit continue d'émouvoir et nous rappelle combien il importe de se souvenir de l'Histoire pour ne pas la reproduire.

Âge conseillé : dès 12 ans

**Adaptation** Geneviève Pasquier **Mise en scène** Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier **Scénographie** Geneviève Pasquier, Jean-Marie Mathey et Laurent Magnin **Création sonore** François Gendre **Lumière** Laurent Magnin **Costumes** Cécile Revaz

**Maquillages et coiffures** Mael Jorand **Avec les voix** de Jacqueline Corpataux, Geneviève Pasquier, Guillaume Prin, Yann Pugin, Nicolas Rossier et Niklaus Talman **Violon et alto** Laurence Crevoisier

**Avec** Laurie Comtesse, Judith Goudal et Yann Philipona

# L'évadé

de et avec Karim Slama  
Production Compagnie Karim Slama  
Accueil

Tout au long du cerveau, 100 milliards de cellules nerveuses cheminent. Cette merveille d'autoroutes, de départementales et de ruelles s'agence en un réseau très précis. C'est dans cette carte neuronale que nous balade Karim Slama, prince d'un territoire mystérieux – la conscience. On a dit prince mais non, fou du roi plutôt, trublion, bouffon, incarnation palpable de l'imagination d'un homme. Un auteur de bande dessinée, immobilisé dans un lit d'hôpital dont le corps restera à jamais figé. Que lui est-il arrivé? AVC, crash routier? Nul ne le sait mais le destin, dans son infinie bonté, lui a laissé une chose: son esprit. Emprisonné dans une gangue de chair, il peut encore penser, douter, rêver peut-être... Songer à l'homme qu'il était, dont il doit faire le deuil, afin de pouvoir renaître. Et ce temps de transformation, cette attente interminable, il faut les combler d'urgence pour pouvoir survivre. Et c'est là que surgit Karim Slama, comme une télé qu'on allume quand on est saoul de trop d'ennui. Il joue, mime, grimpe, virevolte, faisant vibrer de l'intérieur ce corps inerte à l'extérieur. Grand architecte des émotions, il est le seul remède qui permettra à l'évadé d'arriver au bout. De sortir de sa chrysalide. Pour, finalement, se transformer en papillon.

Âge conseillé: dès 10 ans

**Mise en scène** Robert Sandoz **Co-écriture** Ferruccio Cainero  
**Assistante mise en scène** Catherine Guggisberg  
**Lumière** Michaël Rigolet **Musique et vidéo** Jacques Zürcher  
**Scénographie, décor et construction** Yannis Borel, Loann Gaillard  
**Costumes** Virginie Aucaigne **Voix off** Catherine Guggisberg,  
Yann Lambiel, Robert Sandoz, Frank Semelet et Karim Slama  
**Voix chant** Nastasia Zürcher **Violoniste** Stéphanie Joseph  
**Administration** Fabienne Ortega

Avec Karim Slama

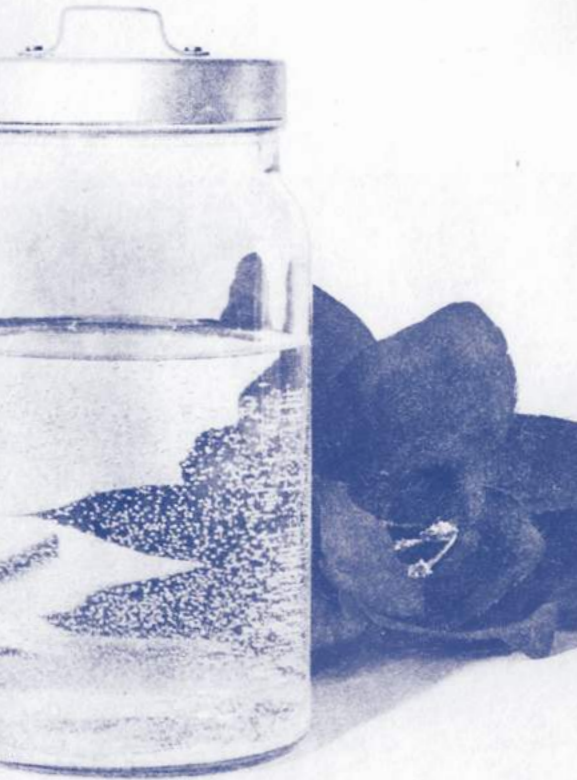
**Dates 2021**  
ve 26 février 20h  
sa 27 février 20h  
di 28 février 17h

je 4 mars 19h30  
ve 5 mars 20h  
sa 6 mars 20h  
di 7 mars 17h

**Soutiens**  
Loterie Romande, Canton de Vaud, Ville de Lausanne, Migros Pour-Cent-Culturel, SSA-ATP, Schweizerische Interpretenstiftung SIS, Fondation Ernst Göhner







**Dates 2021**  
ve 19 mars 20h  
sa 20 mars 20h  
di 21 mars 17h

je 25 mars 19h30  
ve 26 mars 20h  
sa 27 mars 20h  
di 28 mars 17h

**Soutiens**  
Théâtre Pro Valais, Théâtre du  
Crochetan, Théâtre de l'Union –  
Centre Dramatique National du  
Limousin, Fondation Ernst Göhner,  
Malévoz Quartier Culturel

# Frida jambe de bois

de Pascal Rinaldi et Jean Lambert-wild  
Coproduction Cie de l'Ovale, Théâtre du Crochetan et Théâtre  
de l'Union – Centre Dramatique National du Limousin  
Accueil

Caliente! Il fait chaud comme au Mexique. D'ailleurs, nous sommes chez Frida Kahlo. Plus précisément dans ses pensées, dans son journal intime et ses diverses correspondances. Nous voguons dans le rouge de son cœur et dans la chaleur de son ventre. Nous errons dans son désespoir, dans la souffrance de ses 19 ans, elle, la jeune fille atrocement déflorée par la barre de fer d'un car. Assise sur un siège passager, La Mort l'attendait. Elle en fut pour ses frais. Ravagée par des douleurs insoutenables, le corps en morceaux, Frida survit. Elle peint, chez elle, les fleurs, les couleurs, les squelettes, l'art, tout se mélange en une atmosphère burlesque et diablement colorée. Frida s'accroche, tombe passionnément amoureuse et trace, tout au long d'une vie intense, un chemin extraordinaire de liberté. Parce que les mots ne suffisent pas à incarner une telle femme, Lorenzo Malaguerra a choisi le théâtre musical pour composer une ode joyeuse et envoûtante. Car « L'art de Frida Kahlo de Rivera est un ruban autour d'une bombe » (André Breton). On ne pourrait pas dire mieux.

Âge conseillé : dès 14 ans

**Mise en scène** Lorenzo Malaguerra **Scénographie** Kristelle Pare  
**Lumière et régie** Romain Cottier **Création musicale** Pascal Rinaldi  
**Costumes et accessoires** Kristelle Pare **Création sonore**  
**et régie son** Bernard Amaudruz **Administration** Denis Alber

**Avec** Denis Alber, Edmée Fleury, Jean Lambert-wild, Maria de la Paz,  
Pascal Rinaldi et Thierry Romanens

# Le cabaret des réalités

de Sandra Gaudin, inspiré d'Alejandro Jodorowsky  
Coproduction Compagnie Un air de rien et Théâtre Benno Besson  
Accueil

Et si notre réalité n'était qu'illusion et n'était finalement qu'une perception individuelle ? Il existerait alors de multiples réalités, aux différences infinitésimales, ouvertes aux interprétations de tous. Ce que nous pensons être de la matière ne serait que l'addition aléatoire d'ondes qui formerait un monde unique, fruit de la vision de chacun. Particules élémentaires, champs de forces entre êtres et substances, redéfinition de l'univers, un nouvel espace-temps s'ouvrirait à tous. La compréhension de ce monde sans cesse réinventé aboutirait à une nouvelle ère, plus profonde, plus consciente. Pour élaborer son cabaret des réalités, Sandra Gaudin s'est inspirée d'un des plus grands artistes de notre siècle, Alejandro Jodorowsky. Scénariste, tarologue, psychomagicien, réalisateur, l'esprit et l'œuvre de ce génie a nourri la nouvelle création de la compagnie Un air de rien. C'est à une soirée emplie de symboles, hautement spirituelle et jouissive que la metteuse en scène et le métabaron du mouvement Panique vous invitent. Se plonger dans « Le cabaret des réalités », c'est vivre une expérience unique qui bouleverse à jamais les certitudes. Ensemble, ne demandons plus rien, désirons l'impossible.

Âge conseillé : dès 12 ans

**Mise en scène** Sandra Gaudin **Scénographie** Sandrine Pelletier  
**Lumière** Christophe Pitoiset **Création musicale** Arthur Besson  
**Vidéo et régie** Francesco Cesalli **Costumes** Éléonore Cassaigneau  
**Maquillages** Sonia Geneux **Coiffures** Olivier Schawalder  
**Régie générale et lumière** Théo Serez **Création et régie son** Jonas Bernath **Régie plateau** Diane Sicault **Administration** Hélène Cattin

**Avec** Gérard Diggelman, Arthur Besson, Diane Muller, Victor Poltier, Kamel Ragab, Anne-Catherine Savoy, Christian Scheidt, Agathe Testa, Mona Testa, Luigi Viandante et la participation exceptionnelle d'Alejandro Jodorowsky

**Dates 2021**  
ve 23 avril 20h  
sa 24 avril 20h  
di 25 avril 17h

je 29 avril 19h30  
ve 30 avril 20h  
sa 1 mai 20h  
di 2 mai 17h

**Soutiens**  
Loterie romande, Canton de Vaud, Migros Vaud, Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Fondation Jan Michalski, Fondation Michèle Berset



**Dates 2021**  
ve 21 mai 20h  
sa 22 mai 20h  
di 23 mai 17h

je 27 mai 19h30  
ve 28 mai 20h  
sa 29 mai 20h  
di 30 mai 17h

je 3 juin 17h  
ve 4 juin 20h  
sa 5 juin 20h  
di 6 juin 17h

**Tournée 2021**  
L'Arbanel, Treyvaux,  
12 juin

**Soutiens**  
Programme Culture & École de  
l'État de Fribourg et ses part-  
naires la BCF, la Loterie Romande  
et les TPF



**MIGROS**  
pour-cent culturel

ERNST GÖHNER STIFTUNG

# Une rose et un balai

de Michel Simonet, Éditions Faim de Siècle  
Production Centre dramatique fribourgeois – Théâtre des Osses  
Reprise

Qu'est-ce que nos déchets disent de nous ?

Cela fait près de 30 ans que Michel Simonet nettoie les rues de Fribourg dans son uniforme orange, une rose attachée à son char. Un métier certes ingrat quand on commence à quatre heures du matin et que l'on parcourt une vingtaine de kilomètres par jour, mais un métier philosophique qui permet au balayeur-penseur d'avoir la tête libre. En sa qualité d'opérateur écologique, de « propreur » et de « déchetarien », il perçoit les heures, ressent les saisons, observe et note les agissements du genre humain à la lumière de ses déjections.

À l'occasion de cette adaptation du livre de Simonet, le comédien Yves Jenny et le poly-instrumentiste Alexandre Cellier, en jumeaux à la fois aériens et terriens, se fauillent dans le sillage du « cantonnier à la rose » pour en endosser le costume. En résonance avec les sons de la ville, entre tintamarres de poubelles et chants d'oiseaux, ils nous font cheminer le long des rues fribourgeoises au travers de réflexions philosophales, d'aphorismes et de chansons.

Âge conseillé : dès 12 ans

**Adaptation et mise en scène** Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier  
**Scénographie** Fanny Courvoisier **Lumière** Eloi Gianini  
**Création musicale** Alexandre Cellier **Costumes** Cécile Revaz  
**Maquillages** Mael Jorand

**Avec** Alexandre Cellier et Yves Jenny

# Gouverneurs de la rosée

de Jacques Roumain  
Production Centre dramatique fribourgeois – Théâtre des Osses  
Reprise en tournée

Dans les collines embroussaillées d'Haïti, aux abords du village asséché de Fonds-Rouge, paraît Manuel, le fils de Bienaimé et Délira, parti depuis quinze ans pour les plantations de Cuba et qui revient aujourd'hui dans sa terre natale. Mais cette terre se meurt, les Hommes l'ont négligée et l'harmonie a laissé place à l'aridité. En partant en quête d'une source pour irriguer les champs, Manuel provoque alors une prise de conscience collective. Chacun se permet à nouveau de rêver aux récoltes abondantes, aux travaux communs scandés par le son des tambours, au chant et à l'amitié...

Dans une langue originale faite de musique et d'images, « Gouverneurs de la rosée » se présente comme un conte d'avertissement et d'espoir, décliné en mille et une tonalités. A la fois mythe tragique, récit onirique et fable écologique, l'histoire raconte des vies et des voix qui s'entrelacent en un cri d'amour. Sur scène, deux femmes pour lui donner vie. Au son des percussions d'Aïda Diop, Amélie Chérubin Soulières nous dit les aventures de Manuel, d'Annaïse, de la terre et de l'eau dans le français créolisé et poétique de Jacques Roumain.

Âge conseillé : dès 16 ans

**Adaptation et mise en scène** Geneviève Pasquier  
**Scénographie** Fanny Courvoisier **Lumière** Eloi Gianini  
**Création musicale** Aïda Diop **Costumes** Cécile Revaz  
**Maquillages** Mael Jorand

**Avec** Amélie Chérubin Soulières et Aïda Diop

**Tournée 2020**  
Théâtre de l'Orangerie,  
Genève,  
24 au 30 août

**Tournée 2021**  
Théâtre Alambic,  
Martigny,  
15 avril  
L'Arbanel, Treyvaux,  
17 avril  
CPO, Lausanne,  
20 et 21 avril  
Bicubic, Romont,  
23 avril  
Théâtre de Grand-  
Champ, Gland,  
25 avril  
Théâtre du Crochetan,  
Monthey,  
28, 29 et 30 avril



# Rencontre du Théâtre Suisse

La Rencontre du Théâtre Suisse se déroule chaque année à la fin mai depuis 2014. Elle réunit une sélection des meilleures productions théâtrales suisses. Ce festival qui s'étend sur plusieurs jours est né à l'initiative de l'Union des Théâtres Suisses (UTS) avec le soutien de l'Office fédéral de la culture, de Suisse THEATRE ITI, Institut International du Théâtre et de l'Association des créateurs du théâtre indépendant (ACT).

Schweizer Theatertreffen  
Rencontre du Théâtre Suisse  
Incontro del Teatro Svizzero

# 8<sup>e</sup> Rencontre du théâtre suisse 5-9 mai 2021

**Le canton de Fribourg  
fête le théâtre suisse**

spectacles conférences ateliers tables rondes

Bicubic  
Equilibre-Nuithonje  
Kultur im Podium  
Saison culturelle CO2  
Théâtre des Osses  
Theater in Freiburg



ETAT DE FRIBOURG  
STADT FRIEBURG



LOTERIE  
ROMANDE



prohelvetia



AGGLO



Ville de Fribourg



BULLE



Romont



GEMENDE  
Düdingen

[rencontre-theatre-suisse.ch](http://rencontre-theatre-suisse.ch)

# Cafés littéraires

Café littéraire à 19h30  
Repas dès 18h  
Réservation de votre table  
obligatoire

C'est sur un plateau que la culture se déguste aux Cafés littéraires. Lectures, poésies, rencontres, c'est un privilège de savourer textes et mots lors d'un succulent repas. C'est à un moment intime et précieux que vous convie le Théâtre des Osses. Dans une ambiance cosy, les idées s'échangent et virevoltent en toute décontraction. Plaisir de la « chère » et plaisir des sens, aux Cafés littéraires, le savoir vous est servi... sous toutes ses formes!

## Slava Bykov, un roman de hockey

**Dates 2020**  
me 25 novembre  
je 26 novembre

Slava Bykov est une légende. On a beau la connaître, on n'en fait jamais le tour. Le Russe a été champion olympique, champion du monde, champion de tout ou presque. Le hockey sur glace a été son théâtre, naguère, et l'artiste y a fasciné le public en virtuose. Sa vie est un roman. Il va d'est en ouest, de Tcheliabinsk à Fribourg, de l'Armée rouge à Gottéron, et passe avec aisance du communisme soviétique au smartphone postmoderne. Slava Bykov est un sage, un esprit philosophe, un éternel capitaine surmonté de deux yeux capables de lire à travers les âmes, peut-être même les murs. Quand Slava parle, on se tait. Et quel que soit le sujet, l'écouter est un enchantement tant ce monstre sacré est attachant.

**Invité** Slava Bykov  
**Réalisation** Nicolas Rossier  
**Accompagnement musical** Valérie Bernard  
**Avec** Pascal Bertschy, journaliste

# Émancipations singulières

**Dates 2021**  
me 10 février  
je 11 février

Le 7 février 1971, la Suisse accorde enfin le droit de vote et d'éligibilité aux femmes. Mais si, il y a un demi-siècle, les citoyennes suisses ont gagné leur combat, partout encore dans le monde de nombreuses minorités demeurent invisibles. Méprisées, rejetées, elles sont sciemment rendues vulnérables.

Mêlant écrits féministes, dénonciations contre le racisme ou encore prises de position pour les LGBT+, cette soirée propose de dévoiler des actes d'écriture dénonçant l'injustice, permettant ainsi de toucher le désir de chacun de vivre dans une société égalitaire.

**Réalisation** Joséphine de Weck

**Accompagnement musical** Sara Oswald

**Avec** Amélie Chérubin Soulières, Isabelle-Loyse Gremaud et Joséphine de Weck

# La poésie visuelle

**Dates 2021**  
me 10 mars  
je 11 mars

On peut considérer le texte et le langage  
Comme une matière à modeler, à sculpter.  
On peut tailler en vers, obéir au comptage,  
Honoré la rime et la musicalité ;

Mais d'autres ont préféré, au rythme rigide,  
Une poésie visuelle, dessinée  
Où c'est la beauté de l'image qui préside :  
Formes, couleurs et mise en page raffinées.

Mais à part les Calligrammes d'Apollinaire,  
Cette poésie visuelle est inconnue,  
Invisible ! Paradoxe extraordinaire !

Durant ce café, elle sera mise à nue,  
Elle vous sera dévoilée, lue et chantée.  
Découvrez ce monde poétique... enchanté.

**Réalisation** Matthieu Corpataux

**Avec** Maria Augusta Balla et Julien Schmutz

# Association des Amies et Amis du Théâtre des Osses (AAATO)



La raison est un jugement calme. Cette phrase, je l'ai entendue de la pensée de Pierre Bergounioux, l'un des écrivains vivants les plus importants – et elle m'a marqué profondément. Face à une crise, quelle que soit sa nature, la panique et l'agitation sont mauvaises conseillères. Il faut prendre du recul, poser les choses, les calmer pour raisonner.

Ce qui fait la particularité du théâtre, c'est d'imaginer, de créer et de représenter des crises – on joue aux crises, comme on joue à la kitchenette. Sauf que les bananes de plastique et les fausses feuilles de salade sont les dynamiques sociales et humaines de notre existence. Nous avons vécu des crises, elles marqueront l'histoire de notre culture ; nous en vivrons encore. Le théâtre nous offre la possibilité de nous y préparer.

Et, à bien y penser, c'est peut-être cela qui rend le théâtre si merveilleux : il met en scène des crises pour faire raisonner son public, pour le préparer à juger calmement. La crise est-elle derrière nous ? Est-ce seulement une accalmie ? Je ne sais pas. Je sais seulement, qu'il est maintenant le temps du théâtre.

Aidez-nous à soutenir le Théâtre des Osses en devenant membre de l'AAATO, l'Association des Amies et Amis du Théâtre des Osses.

Matthieu Corpataux, président



# En marge des spectacles!

## Bords de scène

Vous avez adoré le spectacle? Ou vous n'avez rien compris et avez des questions plein la tête? Les bords de scène sont faits pour vous! Pendant 20 minutes, à l'issue de la représentation, l'équipe artistique monte sur le plateau pour vous rencontrer. C'est une occasion unique pour discuter, argumenter et obtenir les clefs de la vision des metteurs.es en scène. C'est aussi la chance de passer un moment privilégié avec les artistes et d'aiguiser, in fine, votre regard de spectateur.

**Grâce à Dieu** ve 11 décembre 2020

**L'évadé** ve 5 mars 2021

**Frida jambe de bois** ve 26 mars 2021

**Le cabaret des réalités** ve 30 avril 2021

**Une rose et un balai** ve 28 mai 2021

## Halte-garderie

Comme il n'est pas toujours facile de trouver une baby-sitter un dimanche après-midi, le Théâtre des Osses a pensé à vous. Nous proposons une garderie sur place, ouverte dès 16h30, pour certaines représentations dominicales. Des animateurs-trices certifié-e-s Croix-Rouge s'occupent de vos 3-10 ans pendant que vous profitez des spectacles en toute sérénité. Jeux, bricolages, dessins et une énorme bibliothèque sont à disposition des petits et des grands. Un service gratuit, à consommer sans modération (inscription obligatoire par téléphone).

**Grâce à Dieu** di 6 décembre 2020

**Le journal d'Anne Frank** di 17 janvier 2021

**L'évadé** di 28 février 2021

**Frida jambe de bois** di 21 mars 2021

**Le cabaret des réalités** di 25 avril 2021

**Une rose et un balai** di 23 mai 2021



## La Marmite

Les Osses intégreront la 1ère édition fribourgeoise de La Marmite (lamarmite.org) – un audacieux mouvement d'action culturelle qui entend pourvoir à l'inscription sensible de groupes de personnes en situation de précarité dans l'horizon démocratique. La Marmite organise, pour ce faire, des parcours mettant en relation des groupes sociaux, des productions culturelles et des intellectuel-le-s. Une création réalisée par les participant-e-s, de concert avec un-e artiste, matérialise les représentations et les sentiments des participant-e-s.

Mathieu Menghini, historien et praticien de l'action et de l'agir culturels, concepteur de la Marmite

## Audiodescription

« Le journal d'Anne Frank » sera audiodécrit par l'Association Ecoute Voir pour les personnes malvoyantes et aveugles lors de la tournée.

Toutes les dates sur [www.ecoute-voir.org](http://www.ecoute-voir.org)

## Visites guidées du théâtre

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le Théâtre des Osses (sans jamais oser le demander). Fouler la scène du pied, entrer dans les loges, se regarder dans un de ces miroirs bordés d'ampoules... ça vous tente ? Alors n'hésitez plus et venez explorer notre monde. Couloirs sombres, ateliers décors, réserve (hallucinante) de costumes, cuisine, on ne s'imagine pas tout ce que recèle un théâtre. Pour mieux l'appréhender, nous vous invitons à entrer dans notre arrière-boutique. Bienvenue chez nous !

Minimum 10 personnes (réservation par téléphone)  
**Prix** CHF 5.- par personne

## RestoBar

Un lieu où l'on arrive en courant, ou très en avance, ou juste à temps. Un passage comme un sas de décompression, où l'on peut, sans l'avoir programmé, boire un verre et manger une « morce ». Un espace pour ouvrir nos sens avant l'entrée en salle...ou après la représentation pour partager nos émotions.

Une place de toutes les envies, où, sur un coup de tête ou après mûre réflexion on décide de goûter un vin choisi pour vous et de découvrir des boissons artisanales.

Et, bien sûr, pour les grandes et petites faims, déguster des produits régionaux et conviviaux.

S'y retrouver, tout simplement.

Le RestoBar vous accueille 1h30 avant l'heure du spectacle.

Les réservations sont conseillées à partir de 5 personnes.



# Informations pratiques

## Billetterie

### Spectacles

Adultes	Frs. 35.-
Étudiant-e-s, AVS, AI, chômeur-se-s	Frs. 28.-
Étudiant-e-s - de 26 ans	Frs. 25.-
Enfants - de 15 ans	Frs. 15.-
Professionnel-le-s	Frs. 15.-

### Sa chienne

Souper-spectacle tarif unique	Frs. 50.-
<b>Cafés littéraires</b>	Frs. 25.-
Spécial étudiant-e-s - de 26 ans	Frs. 20.-

La caisse ouvre 1h30 avant le début de la représentation. Les billets se retirent et se paient directement à la caisse du théâtre le soir même, les places ne sont pas numérotées.

Ouverture de la salle 30 minutes ou 15 minutes avant la représentation (selon les spectacles).

Pour toute réservation vous pouvez vous inscrire via notre site internet [www.theatreosses.ch](http://www.theatreosses.ch) ou appeler la billetterie.

## Contacts

Centre dramatique fribourgeois - Théâtre des Osses

Place des Osses 1 à 1762 Givisiez

Billetterie	+ 41 (0)26 469 70 00
Secrétariat	+ 41 (0)26 469 70 01
E-mail	<a href="mailto:info@theatreosses.ch">info@theatreosses.ch</a>
Site internet	<a href="http://www.theatreosses.ch">www.theatreosses.ch</a>
Facebook	Théâtre des Osses
Instagram	theatredesosses
Compte Twitter	les_osses

## Pour vous abonner

Vous pouvez détacher la dernière page du programme et la renvoyer par poste, vous inscrire via notre site internet [www.theatreosses.ch/billetterie/abonnements](http://www.theatreosses.ch/billetterie/abonnements) ou appeler le secrétariat.

## 20 ans, 100 francs devient l'AG culturel!

La saison passée, l'abonnement « 20 ans 100 francs » faisait son entrée dans le canton de Fribourg. Dès la saison prochaine, il se transforme en AG culturel et élargit son panel d'utilisateur-trice-s.

Si vous avez moins de 26 ans, pour CHF 100.- par an, vous pouvez obtenir l'AG culturel. Grâce à cette offre, vous pourrez assister à plus de 3000 événements dans les cantons de Berne, Fribourg, Neuchâtel, du Jura et du Valais.

Afin de soutenir ce très beau projet, le Pass Jeune a donc été remplacé par l'AG culturel. Pour le commander, c'est facile, rendez-vous sur : [www.agculturel.ch](http://www.agculturel.ch)

## Billets suspendus

Vous souhaitez participer à notre action mais vous ne savez pas comment faire ? Pas d'inquiétude : lors de l'achat de vos billets à la caisse du soir, vous pouvez, au choix, payer une partie ou l'intégralité d'un billet supplémentaire. Celui-ci sera offert à une association du canton de Fribourg.

Et pour la cinquantaine de billets suspendus déjà distribués, nous tenons, cher public, à vous remercier. Votre générosité permet à la culture de rester accessible à tous et cela, par la grâce d'un geste solidaire.

Le secrétariat du Théâtre des Osses répond à toutes vos questions à ce sujet :

026 469 70 01 ou [info@theatreosses.ch](mailto:info@theatreosses.ch)

# Équipe

## Équipe du Centre dramatique fribourgeois

**Direction artistique** Geneviève Pasquier et  
Nicolas Rossier

**Direction administrative** Marie-Claude Jenny

**Responsable technique** David Da Cruz

**Médiation, culture et écoles** Anne Jenny

**Médias, communication et diffusion** Florence Michel

**Secrétariat, secrétariat technique et billetterie**

Mireille Joye

**Apprentie** Filipa Silva

**Couturière et responsable costumes** Fabienne Vuarnoz

**Responsable RestoBar** Marie-Cécile Kolly

**Accueil** Laetitia Barras et Sarah Gos

## Conseil de fondation

Pierre Aeby, président

Matthieu Corpataux, vice-président

Gérald Berger

Pascal Bonvin

Stéphane Delley

Rita Freda

Véronique Mermoud

Gilles de Reyff

Inès Roquillas

Gisèle Sallin

Philippe Trinchan

Christiane Vincent

# Comité de l'Association des Amies et Amis du Théâtre des Osses (AAATO)

Matthieu Corpataux, président

Anita Cotting

Marie-Claire Gabaglio

Valentin Kolly

Hélène Wichser

**Le Centre dramatique fribourgeois – Théâtre des Osses bénéficie d'une aide pluriannuelle à la création de l'État de Fribourg, d'un contrat de collaboration avec l'Agglomération fribourgeoise et de dons de la Loterie Romande.**

**Le Théâtre des Osses est membre de l'Union des théâtres romands, de la Fédération Romande des Arts de la Scène – FRAS et de l'Association K.**

## Impressum

### Textes

Sabrina Deladerière

Florence Michel

Geneviève Pasquier

Nicolas Rossier

### Impressions

media f Fribourg

### Graphisme et photos

Karakter Graphic Design

## Nous remercions chaleureusement



la commune de  
givi si è z

CORODiS

aaato  
ASSOCIATION DES AMES ET ANE DU THEATRE DES COSSES

Avec le soutien de:

FONDATION  
PHILANTHROPIQUE  
FAMILLE SANDOZ

radiofr.  
radio fribourg | freiburg

media f<sub>sa</sub>

  
**Saison 20-21 – Sa chienne – Lettres à nos aînés**  
**Grâce à Dieu – Le journal d’Anne Frank – L’évadé**  
**Frida jambe de bois – Le cabaret des réalités**  
**Une rose et un balai – Gouverneurs de la rosée**

# Abonnements



(remplir également le verso de cette carte)

Veillez m’envoyer avec un bulletin de versement, un abonnement de type :

## La Totale CHF 200.-

### 5 spectacles

Grâce à Dieu  
L’évadé  
Frida jambe de bois  
Le cabaret des réalités  
Une rose et un balai

### 3 cafés littéraires

Slava Bykov: un roman de hockey  
Émancipations singulières  
La poésie visuelle

## La Totale CHF 170.-

avec réduction AVS, AI,  
étudiant·e·s

## Les Scènes CHF 140.-

### 5 spectacles

Grâce à Dieu  
L’évadé  
Frida jambe de bois  
Le cabaret des réalités  
Une rose et un balai

## Les Scènes CHF 110.-

avec réduction AVS, AI,  
étudiant·e·s

---

L’AG culturel pour étudiant·e·s et apprenti·e·s jusqu’à 25 ans,  
valable au Théâtre des Osses, est à commander sur le site :  
<http://www.agculturel.ch>