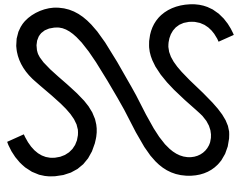




THÉÂTRE DES OSSES
CENTRE DRAMATIQUE
FRIBOURGEOIS

Saison 21-22

**Saison 21-22 – Lettres à nos aînés
Phèdre! – Grâce à Dieu – Une rose
et un balai – Oncle Vania – Le cabaret
des réalités – Le journal d'Anne Frank**



Lettres à nos aînés	6
Phèdre!	8
Grâce à Dieu	10
Une rose et un balai	12
Oncle Vania	14
Le cabaret des réalités	16
Le journal d'Anne Frank en tournée	18
Cafés littéraires	20
La Lib se paie une tournée	24
AAATO	26
En marge des spectacles	28
Informations pratiques	31
Équipe	34

À l'heure d'écrire ces lignes, au moment de vous retrouver, un film nous revient en mémoire. Dans « Un jour sans fin », Bill Murray revit sempiternellement la même journée, la fête de la marmotte, dans un univers absurde et décalé. Sans la connotation humoristique, ce sentiment nous a habités depuis une année et demie.

Une année et demie, faite d'annulations à répétition, de déceptions (dé)programmées, d'artistes en détresse, de demandes successives, d'angoisses concrètes ou imaginaires, de tristesse infinie, de colère et de révolte aussi. Impuissants face à l'hécatombe culturelle généralisée, un espoir plus fort nous dominait cependant.

Celui de revivre avec vous, cher public, les joies simples d'une soirée partagée, celles d'un temps où la vision d'un visage démasqué ne suscitait pas en nous peur et agressivité, celui où une soirée au théâtre nous apportait joie, réflexion et interrogations. Ce temps-là est proche, nous en sommes sûrs, et nous gardons cet espoir comme un ultime dénouement d'une saison et demie de jachère et de récoltes brûlées.

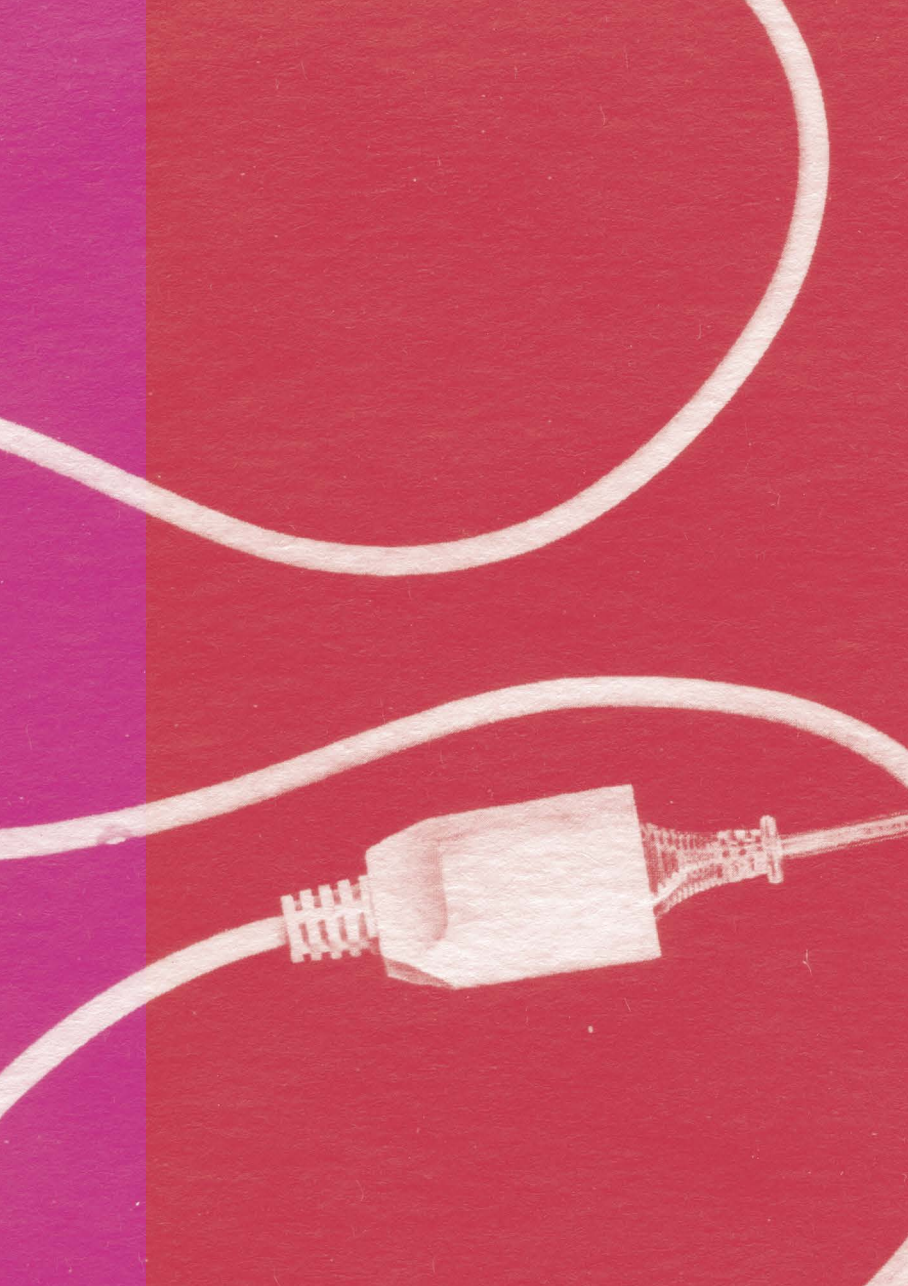
Ce jour-là, ce « fameux » jour, est imminent, et vous serez là, nous en sommes certains. Car si le théâtre, sa nécessité et sa raison d'être ont manqué à toutes et tous, à la société, aux jeunes également, sachez que vous aussi avez cruellement manqué aux artistes qui se réjouissent tellement de se produire devant vous.

Nous trépignons à l'idée de vous présenter des spectacles qui ont mijoté une année durant dans nos arrière-cuisines. Ils auront pris une saveur délicieuse, tout comme le seront nos retrouvailles avec vous.

Soyez là ! Ne ratez pas ce rendez-vous de joie et de délivrance, ce fameux jour où la vie et ses plaisirs reprendront leurs droits. Et que la fête de la marmotte redevenue un lointain souvenir et retourne à son terrier.

À bientôt en septembre!!!

Geneviève et Nicolas



Spectacles



Lettres à nos aînés

D'après les lettres publiées par le journal La Liberté
Production Théâtre des Osses - Centre dramatique fribourgeois
Création

« Sans vous, le monde redevient bancal. Tout fout le camp, la maison s'effondre. Vous êtes nos murs porteurs ». Au printemps 2020, face à l'apparition de la pandémie de coronavirus, la Suisse décide de préserver les personnes âgées : particulièrement vulnérables face à cette nouvelle maladie, elles se voient privées de contacts extérieurs. Le quotidien La Liberté, associé à d'autres médias romands, lance une opération de solidarité intergénérationnelle : chaque jour, du 25 mars au 29 mai, il publie une lettre. Geneviève Pasquier en a choisi dix-neuf, dont elle met en scène la lecture intime et musicale, avec une distribution 100 % fribourgeoise mêlant les générations. Stoppée en automne 2020 par la fermeture du théâtre, cette création ouvrira notre nouvelle saison avec délicatesse. « J'aimerais tellement vous prendre dans mes bras mais je dois vous protéger, parce que je vous aime ».

Âge conseillé : dès 12 ans

Mise en scène Geneviève Pasquier **Assistante** Selvi Pürro
Scénographie Fanny Courvoisier **Lumière** Eloi Gianini
Musique Mathieu Kyriakidis **Costumes** Fanny Buchs avec
la collaboration de Fabienne Vuarnoz **Maquillages**
et coiffures Mael Jorand **Régie** David Da Cruz et Valentin Savio

Avec Fabienne Barras, Roger Jendly, Geneviève Pasquier, Aurélie Rayroud, Nicolas Rossier, Nicolas Roussi, Anne-Marie Yerly
Musicien Mathieu Kyriakidis

Auteur-e-s des lettres Bernard Challandes, Patrick Chuard, Matthieu Corpataux, Nicolas Couchepin, Marie-Claire Dewarrat, Angélique Eggenschwiller, Isabelle Flükiger, Marie-Rose Gehring, Christine Gonzalez, Fabian Grognez, Serge Gumy, Chiara Mellini, François Ménétreay, Geneviève Pasquier, Olivier Pitteloud, Jean Prod'hom, Mélanie Richoz, Manon Schick, Agnès Wuthrich





Dates 2021

je 2 septembre 19h30
ve 3 septembre 20h
sa 4 septembre 20h
di 5 septembre 17h

je 9 septembre 19h30
ve 10 septembre 20h
sa 11 septembre 20h
di 12 septembre 17h

Durée 1h30

Bord de scène

ve 10 septembre

Halte-garderie

di 5 septembre

Phèdre!

de François Gremaud d'après Jean Racine
Production 2b company, Théâtre Vidy-Lausanne
Accueil

Prétextant nous éclairer sur ce trésor classique qu'est «Phèdre» de Racine (1677), un spécialiste passionné finit par le raconter et l'interpréter: seul en scène, équipé d'une table et d'un livre, l'acteur Romain Daroles offre une conférence jubilatoire et décalée imaginée par le metteur en scène d'origine fribourgeoise François Gremaud. Sa «Phèdre!» réussit l'exploit de transformer en joyeuse saga la tragédie la plus noire qui soit – 1654 alexandrins d'amour impossible, de désespoir et de malédiction. Le texte de François Gremaud célèbre la langue unique et merveilleuse de Racine, la force des passions que celui-ci a dépeintes mieux que personne, la généalogie mythologique des protagonistes, le contexte historique de l'écriture de la pièce. La venue au Théâtre des Oses de ce spectacle qui a notamment triomphé au festival In d'Avignon 2019, revêt une couleur particulièrement émouvante pour François Gremaud: c'est dans ces murs qu'en 1992, élève au Conservatoire de Fribourg, il est tombé fou amoureux du texte de «Phèdre». Retour aux Racines!

Âge conseillé: dès 12 ans

Conception et mise en scène François Gremaud **Texte** Jean Racine,
François Gremaud **Assistant à la mise en scène** Mathias Brossard
Lumières Stéphane Gattoni

Avec Romain Daroles

Dates 2021

je 23 septembre 19h30

ve 24 septembre 20h

sa 25 septembre 20h

di 26 septembre 17h

ma 28 septembre 19h30

me 29 septembre 19h30

je 30 septembre 19h30

ve 1^{er} octobre 20h

Durée: 1h40

Bord de scène

sa 25 septembre

Halte-garderie

di 26 septembre

Soutiens

Ville de Lausanne, Canton
de Vaud, Loterie Romande,
Pour-cent culturel Migros,
Hirzel Stiftung, CORODIS,
Une fondation privée genevoise



Grâce à Dieu

de François Ozon

Coproduction Cie Marin, Pulloff Théâtres et Théâtre des Osses –
Centre dramatique fribourgeois
Création en coproduction

Alexandre, François, Emmanuel. Des prénoms anonymes qui retiennent et zèbrent le ciel sans nuages de l'Église. Alexandre, François, Emmanuel. Des victimes, des hommes surtout, qui n'ont pas oublié les enfants qu'ils étaient : trahis, bafoués par une autorité qu'ils révéraient, le Père Preynat. Ensemble ils ont libéré une parole, celle d'une innocence violée, et lui ont redonné une noblesse. Celle de la vérité, du pardon et de la justice. Car, en toute impunité, Preynat a abusé d'une centaine de garçons sans que sa hiérarchie ne le sanctionne. Il fallait bien alors la force d'Alexandre, François et Emmanuel pour faire trembler Lyon et faire de leurs blessures un acte politique. Car il s'agit ici de briser un silence assourdissant et de laisser une trace comme un rappel perpétuel des faits. Des faits qui, grâce à Dieu, sont prescrits. La formule du Cardinal Barbarin est connue. Certains la qualifient de maladroite, elle est in fine abjecte. C'est dénier à Alexandre, François, Emmanuel et les autres leur droit à la souffrance. C'est pourquoi, face à l'omerta de l'Église, il est important maintenant de laisser la parole à ces trois hommes. Parce que les écouter, les entendre, c'est la certitude qu'avec le temps, enfin, leurs volontés soient faites.

Reportée d'une année à cause de la pandémie, cette intense création en coproduction avec le Théâtre des Osses récompensera votre longue patience!

Âge conseillé : dès 14 ans

Mise en scène François Marin **Scénographie** Elissa Bier
Lumière William Lambert **Création sonore** Gautier Teuscher
Costumes Scilla Ilardo **Maquillages** Séverine Irondelle
Régie lumière Estelle Becker **Administration** Claire Félix

Avec Christian Cordonier, Fred Lugon, Sabrina Martin, Yann Pugin et Sylviane Tille

Dates 2021

ve 26 novembre 20h

sa 27 novembre 20h

di 28 novembre 17h

ve 3 décembre 20h

sa 4 décembre 20h

di 5 décembre 17h

sa 11 décembre 20h

di 12 décembre 17h

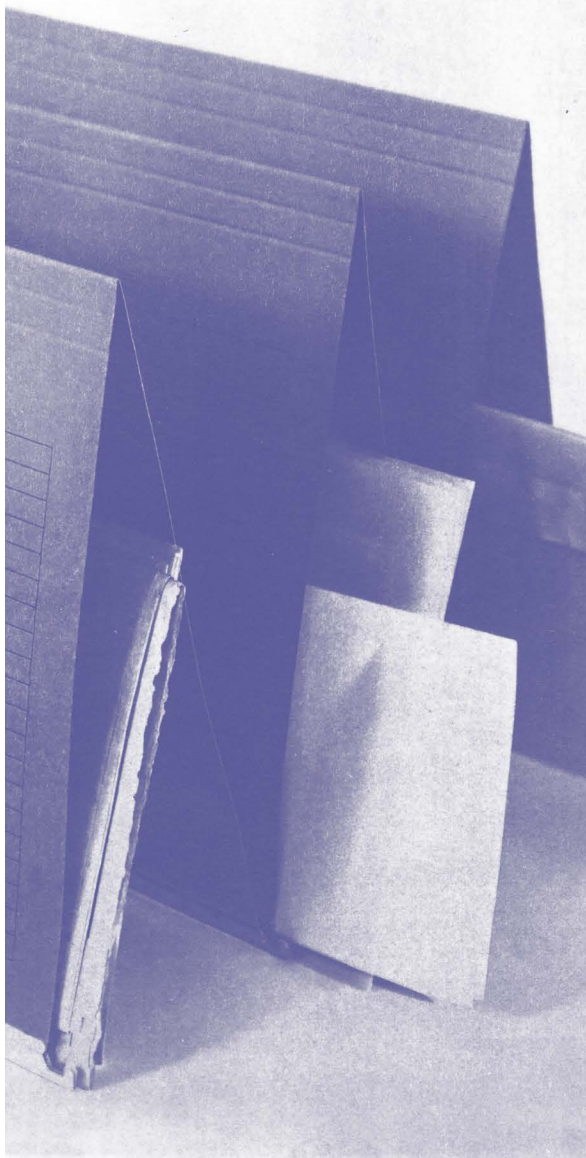
Durée 1h30

**Bord de scène
exceptionnel avec
la participation de
Mgr Charles Morerod,
évêque de Lausanne,
Genève et Fribourg**
ve 3 décembre

Halte-garderie
di 28 novembre

Soutiens

Théâtre Pro Valais,
Loterie romande, Migros,
Fondation Leenaards



Une rose et un balai

de Michel Simonet, Éditions Faim de Siècle
Production Théâtre des Osses – Centre dramatique fribourgeois
Création en reprise

À l'origine de cette aventure, il y a le petit livre orange publié à Fribourg en 2015, qui devient le best-seller de l'édition romande. Ce « Petit traité de sagesse d'un balayeur de rue » enchante aussi la France, où la critique Laure Adler sur France Inter le qualifie de « livre merveilleux », et fait l'objet d'une traduction en allemand. Avec « Une rose et un balai », le cantonnier fribourgeois Michel Simonet nous a fait découvrir et aimer la saveur insoupçonnée de son métier : « Un travail ingrat, mais d'où la grâce n'est pas absente, qui y affleure même à tout instant. Un métier certes sale, non un sale métier, qui privilégie l'intériorité ».

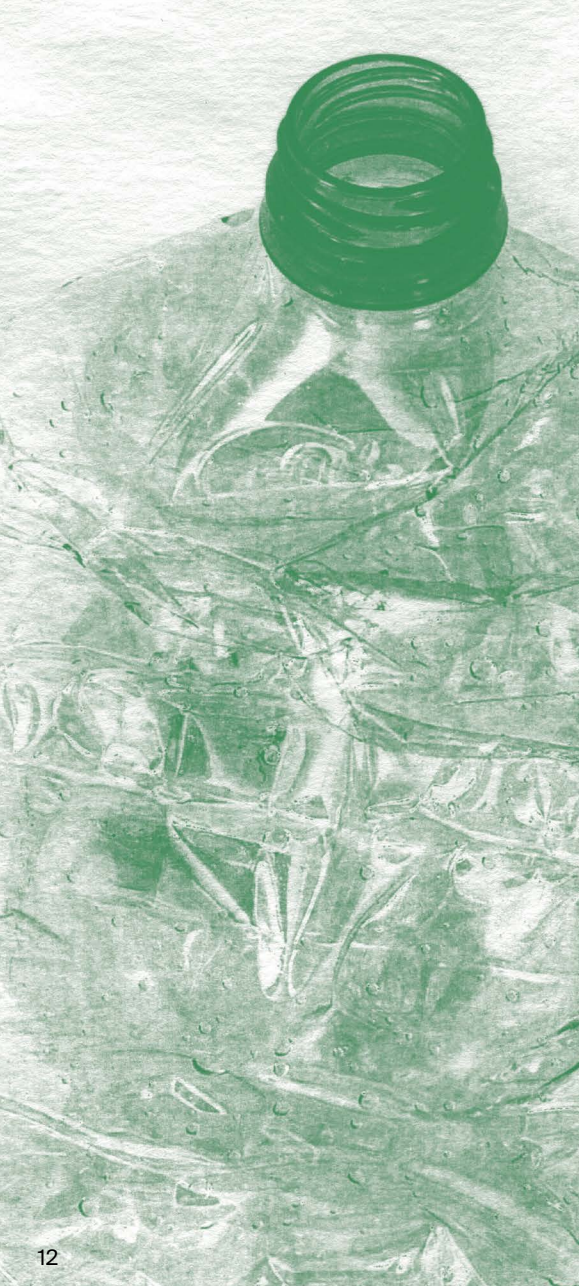
À la faveur de la magnifique adaptation scénique qu'en a créé le Théâtre des Osses en 2020 et 2021, le petit livre orange s'est incarné dans un joyeux duo que le public a accueilli à bras ouverts. Le comédien Yves Jenny et le poly-instrumentiste Alexandre Cellier font vibrer l'univers sensible de l'auteur, ces rues où se rejoignent nos déchets et la poésie du « mégoïste philanthrope » qui les ramasse. L'aventure continue cette saison, vivent la rose et le balai !

Âge conseillé : dès 12 ans

Adaptation et mise en scène Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier
Scénographie Fanny Courvoisier **Lumière** Eloi Gianini
Création musicale Alexandre Cellier **Costumes** Cécile Revaz
Maquillages Mael Jorand

Avec Alexandre Cellier et Yves Jenny



**Dates 2022**

je 17 février 19h30
ve 18 février 20h
sa 19 février 20h
di 20 février 17h

je 24 février 19h30
ve 25 février 20h
sa 26 février 20h
di 27 février 17h

Durée 1h15

Bord de scène
ve 25 février

Halte-garderie
di 27 février

Audiodescription
di 27 février

Soutiens

Programme Culture & École de
l'État de Fribourg et ses part-
naires la BCF, la Loterie Romande
et les TPF



MIGROS
pour-cent culturel

ERNST GÖHNER STIFTUNG

Oncle Vania

d'après Anton Tchekhov
Coproduction Cie OC&CO et
TAPS - Théâtre Actuel et Public de Strasbourg
Accueil

Le retour du professeur retraité Serebriakov et de sa jeune épouse Elena chambarde la quiétude de son domaine campagnard. Ici vivent sa fille Sonia, issue d'un premier mariage et orpheline de mère, son oncle Vania (beau-frère de Serebriakov), l'ami Téléguine et Astrov, le médecin de famille hanté - en précurseur! - par la menace écologique. Arraché-e à la torpeur d'une morne existence, chacun-e se met à rêver du bonheur pour ne trouver qu'amour-propre, jalousies, désirs illusoire et vaines passions... Bienvenue chez Anton Tchekhov, le magistral Russe qui a marqué le théâtre occidental de son empreinte. Son «Oncle Vania» (1897) fascine depuis toujours le metteur en scène français Olivier Chapelet, qui en propose une merveilleuse réécriture. Faisant adresser les monologues au public, il instaure un lien d'intimité avec le spectateur. Dans cette subtile mosaïque de drame et de comédie, les personnages cultivent une amertume existentielle. Elle résonne tout aussi clairement aujourd'hui qu'à l'époque où le médecin Tchekhov (son premier métier) observait ses contemporain-e-s avec empathie pour en faire l'étoffe de ses pièces. «Oncle Vania», unique grand classique de cette saison, renforce nos échanges avec les artistes alsaciens du TAPS - Théâtre Actuel et Public de Strasbourg.

Âge conseillé : dès 15 ans

Adaptation et mise en scène Olivier Chapelet **Scénographie**
Emmanuelle Bischoff **Lumière** Stéphane Wolffer **Musique et paysage**
sonore Olivier Fuchs **Régie générale et son** Julien Lang
Costumes Elsa Poulie **Administration** Pauline Hyron

Avec Fabien Joubert, Anne-Laure Hagenmuller, Yann Siptrott,
François Small, Coline Chapelet, Françoise Lervy et Bruno Journée



**Dates 2022**

ve 1^{er} avril 20h

sa 2 avril 20h

di 3 avril 17h

je 7 avril 19h30

ve 8 avril 20h

sa 9 avril 20h

di 10 avril 17h

Durée 1h50

Bord de scène

sa 9 avril

Halte-garderie

di 3 avril

Soutiens

Drac Grand Est, la Région Grand Est, Département du Bas-Rhin, Collectivité européenne d'Alsace et Spedidam, Convention de coopération culturelle du canton de Fribourg avec la Région Grand Est

Le cabaret des réalités

de Sandra Gaudin, inspiré d'Alejandro Jodorowsky
Coproduction Cie Un air de rien et Théâtre Benno Besson
Accueil

Nous avons espéré si fort, au printemps 2021, rouvrir pour vous présenter ce fabuleux spectacle... Mais le temps d'un cycle des saisons, il sera là!

Et si notre réalité n'était qu'illusion et n'était finalement qu'une perception individuelle? Il existerait alors de multiples réalités, aux différences infinitésimales, ouvertes aux interprétations de tous. Ce que nous pensons être de la matière ne serait que l'addition aléatoire d'ondes qui formerait un monde unique, fruit de la vision de chacun. Particules élémentaires, champs de forces entre êtres et substances, redéfinition de l'univers, un nouvel espace-temps s'ouvrirait à tous. La compréhension de ce monde sans cesse réinventé aboutirait à une nouvelle ère, plus profonde, plus consciente. Pour élaborer son cabaret des réalités, Sandra Gaudin s'est inspirée d'un des plus grands artistes de notre siècle, Alejandro Jodorowsky. Scénariste, tarologue, psychomagicien, réalisateur, l'esprit et l'œuvre de ce génie a nourri la nouvelle création de la Cie Un air de rien. Se plonger dans « Le cabaret des réalités », c'est vivre une expérience unique qui bouleverse à jamais les certitudes. Ensemble, ne demandons plus rien, désirons l'impossible.

Âge conseillé : dès 12 ans

Mise en scène Sandra Gaudin **Scénographie** Sandrine Pelletier
Lumière Christophe Pitoiset **Création musicale** Arthur Besson
Vidéo et régie Francesco Cesalli **Costumes** Eléonore Cassaigneau
Maquillages Sonia Geneux **Coiffures** Olivier Schawalder
Création et régie son Jonas Bernath **Régie plateau** Diane Sicault
Administration Hélène Cattin

Avec Gérard Diggelman, Arthur Besson, Diane Muller, Victor Poltier, Kamel Ragab, Anne-Catherine Savoy, Christian Scheidt, Agathe Testa, Mona Testa, Luigi Viandante et la participation exceptionnelle d'Alejandro Jodorowsky

Dates 2022

ve 13 mai 20h

sa 14 mai 20h

di 15 mai 17h

je 19 mai 19h30

ve 20 mai 20h

sa 21 mai 20h

di 22 mai 17h

Durée 1h30

Bord de scène

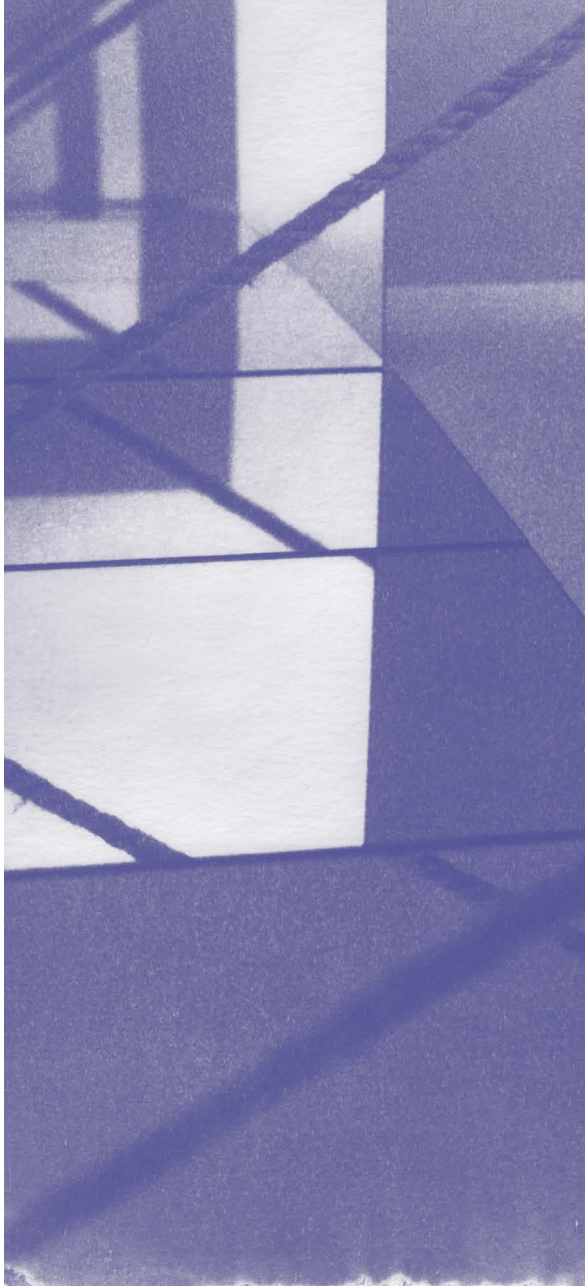
ve 20 mai

Halte-garderie

di 15 mai

Soutiens

Loterie romande, Canton de
Vaud, Migros Vaud, Fondation
Philanthropique Famille Sandoz,
Fondation Jan Michalski,
Fondation Michèle Berset



Le journal d'Anne Frank

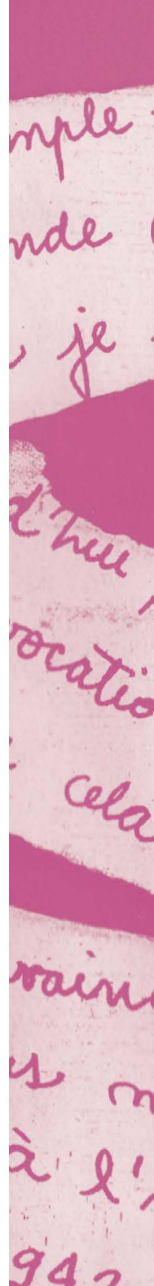
Adaptation d'après «Anne Frank l'intégrale», édité sous les auspices de l'Anne Frank Fonds, Bâle. Traduit du néerlandais par Philippe Noble et Isabelle Rosselin. Éditions Calmann-Lévy
Production Théâtre des Osses – Centre dramatique fribourgeois
Reprise en tournée

1942-2022. Il y a huitante ans, dans Amsterdam occupée par les nazis, la famille d'Anne Frank se cachait à l'intérieur d'un appartement secret aménagé dans l'annexe de l'entreprise d'Otto Frank, le père. L'adolescente de treize ans vivra confinée pendant deux ans avec ses parents, sa sœur aînée Margot, la famille van Daan et leur fils Peter. C'est sur le trio adolescent que se concentre l'adaptation et la mise en scène du bouleversant «Journal d'Anne Frank» par le Théâtre des Osses. Cette création, en 2019, a été accueillie aussi intensément par les spectateurs-trices que par les médias et les nombreux théâtres qui l'ont programmée. Le spectacle a dépassé la centaine de représentations publiques et scolaires. Il va de nouveau partir en tournée en 2022, dans sept villes de Suisse et de France.

Âge conseillé: dès 12 ans

Adaptation Geneviève Pasquier **Mise en scène** Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier **Scénographie** Geneviève Pasquier, Jean-Marie Mathey et Laurent Magnin **Création sonore** François Gendre
Lumière Laurent Magnin **Costumes** Cécile Revaz
Maquillages et coiffures Mael Jorand **Avec les voix** de Jacqueline Corpataux, Geneviève Pasquier, Guillaume Prin, Yann Pugin, Nicolas Rossier et Niklaus Talman **Violon et alto** Laurence Crevoisier

Avec Laurie Comtesse, Judith Goudal et Yann Philipona



Tournée 2022

Théâtre de Grand-Champ
Gland
ve 14 janvier
sa 15 janvier

Théâtre du Château
Avenches
ve 21 janvier

Kurtheater, Baden
lu 24 janvier

Théâtre du Pré-aux-
Moines, Cossonay
je 27 janvier

Les Allos, Cluses (F)
sa 5 février

Théâtre Actuel et Public
de Strasbourg – TAPS (F)
me 27 avril
je 28 avril
ve 29 avril
sa 30 avril

Théâtre de Beausobre
Morges
ma 3 mai

Soutiens

Convention de coopération culturelle du canton de Fribourg avec la Région Grand Est
Collaboration pour l'exposition « Anne Frank, une histoire d'aujourd'hui » Maison Anne Frank d'Amsterdam

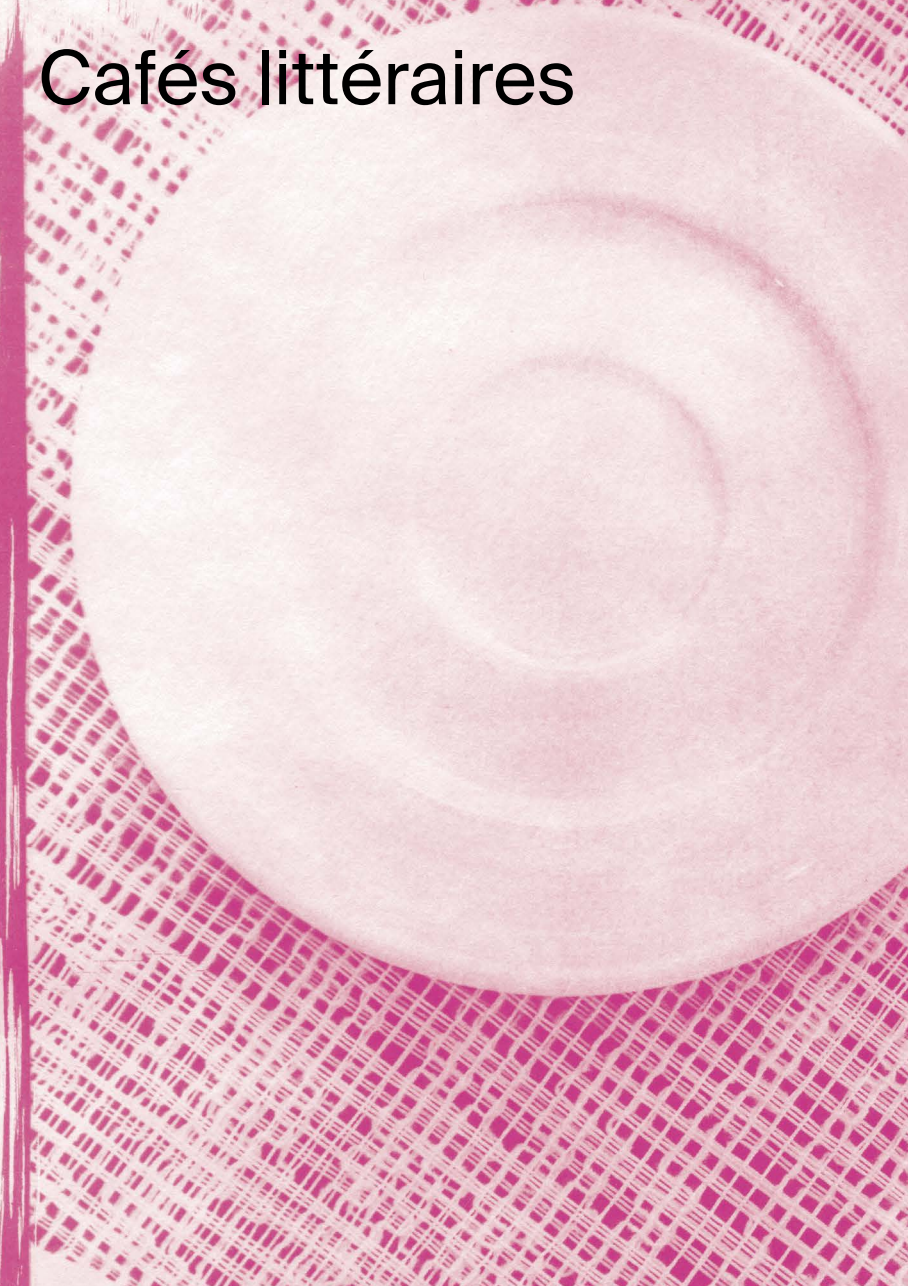
ANNE FRANK FONDS

FOUNDED BY OTTO FRANK



FONDATION
JAN MICHALSKI
POUR
L'ÉCRITURE
ET LA
LITTÉRATURE

Cafés littéraires



Dates 2021
me 13 octobre
je 14 octobre

à 19h30

Repas dès 18h
Réservation de votre
table obligatoire

Explorer des mondes sous la conduite de guides passionné-es par les mots et leur puissance, c'est ce qui vous attend lors de nos trois cafés littéraires.

L'atmosphère du RestoBar n'a pas son pareil pour combler votre appétit de découvertes littéraires et gustatives.

À votre guise

Juke-box poétique

Après bientôt vingt ans de festival Poésie en arrosoir à Cernier (NE), son directeur artistique Vincent Held observe sa bibliothèque personnelle riche d'une quantité considérable d'ouvrages. Plus d'une centaine d'auteur-e-s conversent côte à côte, page contre page. Vincent Held décide de créer un spectacle explorant aléatoirement les richesses de sa bibliothèque. Une performance littéraire en forme de «juke-box poétique», avec le multi-instrumentiste Olivier Forel. Le comédien ne sait pas ce qu'il va lire, ni le musicien ce qu'il va jouer. Une dizaine de poèmes sont ainsi découverts, le duo variant les interprétations et les façons de choisir les textes, avec la complicité du public.

Mise en scène Laurence Iseli

Interprétation, lecture Vincent Held

Musique Olivier Forel

Scénographie Nicole Gredy

Lumières et régie Fabien Goiffon

Dates 2022
me 19 janvier
je 20 janvier

à 19h30

Repas dès 18h
réservation de votre
table obligatoire

La poésie visuelle

On peut considérer le texte et le langage
Comme une matière à modeler, à sculpter.
On peut tailler en vers, obéir au comptage,
Honorer la rime et la musicalité ;

Mais d'autres ont préféré, au rythme rigide,
Une poésie visuelle, dessinée
Où c'est la beauté de l'image qui préside :
Formes, couleurs et mise en page raffinées.

Mais à part les Calligrammes d'Apollinaire,
Cette poésie visuelle est inconnue,
Invisible! Paradoxe extraordinaire!

Durant ce café, elle sera mise à nu,
Elle vous sera dévoilée, lue et chantée.
Découvrez ce monde poétique... enchanté.

Réalisation Matthieu Corpataux
Avec Maria Augusta Balla et Julien Schmutz
Musique Mathieu Kyriakidis

Dates 2022

me 9 mars

je 10 mars

à 19h30

Repas dès 18h
réservation de votre
table obligatoire

Émancipations singulières

Le 7 février 1971, la Suisse accorde enfin le droit de vote et d'éligibilité aux femmes. Mais si, il y a un demi-siècle, les citoyennes suisses ont gagné leur combat, partout encore dans le monde de nombreuses minorités demeurent invisibles. Méprisées, rejetées, elles sont sciemment rendues vulnérables.

Mêlant écrits féministes, dénonciations contre le racisme ou encore prises de position pour les LGBTQIA+, cette soirée propose de dévoiler des actes d'écriture dénonçant l'injustice, permettant ainsi de toucher le désir de chacun-e de vivre dans une société égalitaire.

Réalisation Joséphine de Weck

Accompagnement musical Sara Oswald

Avec Amélie Chérubin Soulières, Isabelle-Loyse Gremaud et Joséphine de Weck

Les dangers du journalisme



La Lib se paie une tournée

Pour célébrer son 150^e anniversaire, le quotidien La Liberté part en tournée à travers le canton de Fribourg et la Broye vaudoise avec le Théâtre des Osses ! Avec quel spectacle médiatique ? De savoureuses lectures sur «Les dangers du journalisme» : le danger de se répéter, de se tromper, et le pire, celui d'être lu... Un contenu garanti 100 % véridique : tout était écrit dans La Lib ! Comme lors de sa joyeuse création en 2019 dans nos murs à l'enseigne des Cafés littéraires, ce spectacle réunira le rédacteur en chef Serge Gumy et notre direction in corpore puisque Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier liront les textes. Le musicien et chanteur fribourgeois Pierre-Do, chroniqueur sur les ondes de la RTS, dévoilera des compositions originales inspirées du monde du journalisme qu'il connaît bien.

je 6 et ve 7 octobre 2021 au Théâtre des Osses –
Centre dramatique fribourgeois

**Réservation uniquement via le site internet de
La Liberté, dès le 23 août : www.laliberte.ch**

Association des Amies et Amis du Théâtre des Ossees (AAATO)



L'urgence du théâtre

Urgences – 144

Police – 117

Pompiers – 118

Rega – 1414

Théâtre des Osses – 026 469 70 01

Pardonnez-moi, je crains trop que les théâtres soient à nouveau considérés comme inutiles, alors voici une liste des numéros d'urgence.

Mais si, comme moi, vous croyez que l'urgence est surtout de revenir au théâtre, devenez membre de l'AAATO, l'Association des Amies et Amis du Théâtre des Osses ! L'AAATO organise de nombreuses rencontres, sorties et activités diverses pour le public (parce qu'il est urgent de se revoir en vrai); et soutient symboliquement comme financièrement les Osses (parce qu'il est urgent de montrer son attachement à notre théâtre).

Au plaisir pressant de vous revoir,

Matthieu Corpataux, président

Comité de l'Association des Amies et Amis du Théâtre des Osses (AAATO)

Matthieu Corpataux, président

Valentin Kolly

Hélène Wichser

Sara Nyikus

Maude Pirali

Charlotte Curchod

En marge des spectacles

The image features a solid red background. A thick, white, curved line starts from the left edge and arcs across the top right. A vertical purple stripe runs along the right edge of the frame. The text 'En marge des spectacles' is positioned in the upper left corner in a black, sans-serif font.

Bords de scène

Pendant 20 minutes, à l'issue de la représentation, l'équipe artistique monte sur le plateau pour vous rencontrer. C'est une occasion unique de discuter, argumenter et obtenir les clefs de la vision des metteur-e-s en scène. C'est aussi la chance de passer un moment privilégié avec les artistes et d'aiguiser votre regard.

Lettres à nos aînés ve 10 septembre 2021

Phèdre! sa 25 septembre 2021

Grâce à Dieu ve 3 décembre 2021

Une rose et un balai ve 25 février 2022

Oncle Vania sa 9 avril 2022

Le cabaret des réalités ve 20 mai 2022

Halte-garderie

Comme il n'est pas toujours facile de trouver un-e baby-sitter un dimanche après-midi, le Théâtre des Osses a pensé à vous. Nous proposons une garderie sur place, ouverte dès 16h30, pour certaines représentations dominicales. Des animateurs-trices certifié-e-s Croix-Rouge s'occupent de vos 3-10 ans pendant que vous profitez des spectacles en toute sérénité. Jeux, bricolages, dessins et une énorme bibliothèque sont à disposition des petits et des grands. Un service gratuit, à consommer sans modération (inscription obligatoire par téléphone).

Lettres à nos aînés di 5 septembre 2021

Phèdre! di 26 septembre 2021

Grâce à Dieu di 28 novembre 2021

Une rose et un balai di 20 février 2022

Oncle Vania di 3 avril 2022

Le cabaret des réalités di 15 mai 2022

Visites guidées du théâtre

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le Théâtre des Osses (sans jamais oser le demander). Fouler la scène du pied, entrer dans les loges, se regarder dans un de ces miroirs bordés d'ampoules... ça vous tente ? Entre couloirs sombres, ateliers décors, réserve (hallucinante) de costumes et cuisine, on ne s'imagine pas tout ce que recèle un théâtre. Bienvenue !

Minimum 10 personnes (réservation par téléphone)
Prix CHF 5.- par personne

RestoBar

Un lieu où l'on arrive en courant, ou très en avance, ou juste à temps. Un passage comme un sas de décompression, où l'on peut, sans l'avoir programmé, boire un verre et manger une « morce ». Un espace pour ouvrir nos sens avant l'entrée en salle... ou après la représentation pour partager nos émotions.

Le RestoBar vous accueille 1h30
avant l'heure du spectacle
Les réservations sont conseillées
à partir de 5 personnes



ÉCOUTE VOIR
culture et handicap sensoriel

Audiodescription

La représentation de « Une rose et un balai » du 27 février 2022 sera audiodescrite, en collaboration avec l'association Ecoute Voir, pour les personnes malvoyantes et aveugles.

Réservations pour l'audiodescription :
AD@ecoute-voir.org
ou par téléphone au 079 893 26 15
www.ecoute-voir.org

Informations pratiques



Billetterie

Spectacles

Adultes	Frs. 35.-
Étudiant-e-s, AVS, AI, chômeur-se-s	Frs. 28.-
Étudiant-e-s – de 26 ans	Frs. 25.-
Enfants – de 15 ans	Frs. 15.-
Professionnel-le-s	Frs. 15.-
Cafés littéraires	Frs. 25.-
Spécial étudiant-e-s – de 26 ans	Frs. 20.-

Pour cette saison particulière – avec plusieurs spectacles reportés et une incertitude quant à la limite du nombre de spectateurs-trices dans la salle – nous ne proposons pas d'abonnements.

La caisse ouvre 1h30 avant le début de la représentation. Les billets se retirent et se paient directement à la caisse du théâtre le soir même, les places ne sont pas numérotées.

Ouverture de la salle 30 minutes ou 15 minutes avant la représentation (selon les spectacles).

Pour toute réservation vous pouvez vous inscrire via notre site internet www.theatreosses.ch ou appeler la billetterie au 026 469 70 00.

Contacts

Théâtre des Osses - Centre dramatique fribourgeois
Place des Osses 1 à 1762 Givisiez

Billetterie	026 469 70 00
Secrétariat	026 469 70 01
E-mail	info@theatreosses.ch
Site internet	www.theatreosses.ch
Facebook	Théâtre des Osses
Instagram	theatredesosses
Compte Twitter	les_osses

AG culturel

Si vous avez moins de 26 ans, vous pouvez obtenir pour CHF 100.- par an votre « AG culturel ». Grâce à cette offre, vous pourrez assister à plus de 3000 événements dans les cantons de Berne, Fribourg, Neuchâtel, du Jura et du Valais. Pour commander votre abonnement général culturel, rendez-vous sur www.agculturel.ch

Billets suspendus

Vous souhaitez être solidaire et offrir un billet à un-e inconnu-e qui n'en a pas les moyens ? La formule des billets suspendus vous le permet en toute simplicité : lors de l'achat de vos propres billets à la caisse du soir, vous pouvez, au choix, payer une partie ou l'intégralité d'un billet supplémentaire. Celui-ci sera offert à une association du canton de Fribourg. Merci pour votre générosité qui permet à la culture de rester accessible !

Le secrétariat du Théâtre des Osses répond à toutes vos questions à ce sujet :
026 469 70 01 ou info@theatreosses.ch

Équipe

Équipe du Centre dramatique fribourgeois

Direction artistique Geneviève Pasquier

et Nicolas Rossier

Direction administrative Marie-Claude Jenny

Responsable technique David Da Cruz

Médiation, culture et écoles Anne Jenny

Médias, communication et diffusion Florence Michel

Secrétariat, secrétariat technique et billetterie

Mireille Joye

Apprentie Filipa Silva

Couturière et responsable costumes Fabienne Vuarnoz

RestoBar Marie-Cécile Kolly et Jean-Luc Giller

Accueil Sarah Gos et Luana Wirz

Conseil de fondation

Pierre Aeby, président

Matthieu Corpataux, vice-président

Gérald Berger

Pascal Bonvin

Stéphane Delley

Rita Freda

Véronique Mermoud

Gilles de Reyff

Inès Roquillas

Gisèle Sallin

Philippe Trinchan

Christiane Vincent

Soutiens et réseaux professionnels

Le Théâtre des Osses – Centre dramatique fribourgeois bénéficie d'une aide pluriannuelle à la création de l'État de Fribourg, d'une convention d'octroi de subventions pluriannuelles avec l'Agglomération fribourgeoise et d'un don de la Loterie Romande.

Le Théâtre des Osses est membre de l'Union des théâtres romands, de la Fédération Romande des Arts de la Scène – FRAS et de l'Association K.

Nous remercions chaleureusement



la commune de
givi si è z

CORODiS

aaato
ASSOCIATION DES AMES ET ANES DU THEATRE DES OSSES

Avec le soutien de:

FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

radiofr.
radio fribourg | freiburg



Impressum

Textes

Matthieu Corpataux
Sabrina Deladerière
Florence Michel
Geneviève Pasquier
Nicolas Rossier

Impression

media f Fribourg

Graphisme et photos

Karakter Graphic Design

