



**REPRÉSENTATIONS
AU THÉÂTRE DES OSSES,
GIVISIEZ**

NOVEMBRE

14 sa, 20 h

15 di, 17 h

21 sa, 20 h

22 di, 17 h

27 ve, 20 h

28 sa, 20 h

29 di, 17 h

} *Deutsche
Übertitelungen*

DÉCEMBRE

04 ve, 20 h

06 di, 17 h

08* ma, 17 h

*** 08 DÉCEMBRE**

HALTE-GARDERIE
GRATUITE DÈS 16 h 30
(SUR RÉSERVATION)

DURÉE DU SPECTACLE

1 h 15

(SANS ENTRACTE)

EN TOURNÉE

Du 22 sept. - 1^{er} nov., Théâtre
de Carouge - Atelier de Genève
Du 5 au 8 novembre,
Théâtre de la Grange de Dorigny,
Uni-Lausanne
Le 11 novembre,
Kurtheater, Baden
Le 18 novembre,
StadtTheater, Schaffhouse
Le 24 novembre,
Theater, Winterthur
Le 12 novembre,
BICUBIC, Romont

**GENEVIÈVE PASQUIER
ET NICOLAS ROSSIER
METTEURS EN SCÈNE**

Après un premier classique en 2014, vous remettez ça en 2015 malgré votre penchant pour le théâtre contemporain. Pourquoi avez-vous choisi de monter *Les Acteurs de bonne foi* ?

Marivaux nous faisait des appels du pied depuis pas mal de temps. C'est un auteur subtil qui aborde les rapports humains avec beaucoup de modernité. Les émois amoureux, les manipulations, les luttes d'influence, tout ceci n'a pas de secret pour lui. Cette pièce, et ceci est un prolongement évident de *L'illusion Comique* de Corneille montée l'année dernière, aborde également la problématique du théâtre dans le théâtre. Marivaux, comme beaucoup de projets collectifs aujourd'hui, nous fait vivre avant l'heure une « écriture de plateau ». Le théâtre, joué au plus proche de sa vérité, agit ici comme un révélateur des sentiments les plus enfouis. Par le biais de la fiction, l'être humain parvient à se remettre en question et à se dépasser.

Vous avez choisi d'étoffer la pièce de « divertissements », comme cela se faisait déjà à l'époque de Marivaux. J'imagine que vous avez dû composer avec les talents et capacités de vos comédiens, à quoi doit-on s'attendre ? Y aura-t-il une part d'improvisation ?

Il n'y aura pas de jeu improvisé dans le déroulé du spectacle final mais l'improvisation a été utilisée en répétition pour faire surgir et mettre ensemble les idées des comédiens, musiciens et metteurs en scène. Dans notre version, l'ambition de Merlin est de présenter un spectacle qui mélange les styles, allant de la danse à la chanson, en passant par des tours de magie. Or, il réalise assez vite que ses comédiens en herbe ne sont pas à la hauteur de ses ambitions !

Pour mettre en place ces moments de « divertissements », nous avons recherché dans le répertoire du 18^e siècle des petits couplets qui ont donné lieu à des chorégraphies, des mélodies et des numéros proposés par nos comédiens et dont nous nous sommes inspirés. Le statut de Merlin en « metteur en scène » impatient et partial s'est assez vite profilé dans ces improvisations.

SS

CENTRE
DRAMATIQUE
FRIBOURGEOIS

SS

THÉÂTRE
DES OSSES

**LES
ACTEURS
DE BONNE
FOI**



DE MARIVAUX

COPRODUCTION
CENTRE DRAMATIQUE
FRIBOURGEOIS —
THÉÂTRE DES OSSES &
THÉÂTRE DE CAROUGE —
ATELIER DE GENÈVE

SAMEDI 28 NOV.
13 h 30 - 18 h

**Atelier
découverte
des métiers
du spectacle**

Un atelier mené par
Geneviève Pasquier
et Nicolas Rossier,
avec la collaboration
d'Elodie Vionnet,
costumière.

Les participants
pourront découvrir
l'élaboration du
spectacle, depuis
le choix de la pièce au
casting des acteurs,
en passant par
la maquette du décor
et les croquis
de costumes.

DISTRIBUTION

SIMON BONVIN ERASTE /
LAURIE COMTESSE COLETTE /
EMMANUEL DORAND LE
NOTAIRE, UN DOMESTIQUE /
AUORE FAIVRE LISETTE /
MARIE FONTANNAZ ANGÉLIQUE /
QUENTIN LEUTENEGGER

BLAISE / **VÉRONIQUE**
MONTEL ARAMINTE / **SARA**
OSWALD UN GARÇON DE
FERME ET MUSICIENNE /
FLORENCE QUARTENOUD
MADAME ARGANTE / **PIERRIC**
TENTHOREY MERLIN / **ANNE**
VOUILLOZ MADAME AMELIN /
ANNE-SOPHIE ROHR CETTOU
MADAME AMELIN (REPRISE DU
RÔLE EN DÉCEMBRE)

Pailue (le chien)
Ouçhe&Ouçhe les poules

ÉQUIPE DE CRÉATION

MISE EN SCÈNE GENEVIÈVE
PASQUIER ET NICOLAS ROSSIER /
SCÉNOGRAPHIE GENEVIÈVE
PASQUIER / **LUMIÈRES-**
ASSISTANT SCÉNOGRAPHIE
CHRISTOPHE PITOISSET /
COMPOSITION MUSICALE
MATHIEU KYRIAKIDIS /
COSTUMES ELODIE VIONNET /
COUTURIÈRE FABIENNE
VUARNOZ, VÉRONICA SEGOVIA
ET CÉCILE VERCAEMER-INGLES /
MAQUILLAGES, COIFFURES ET
MASQUES LETICIA ROCHAIX-
ORTIS / **RÉALISATION DU**
DÉCOR CHRISTOPHE REICHEL,
JEAN-MARIE MATHÉY, LAURENT
MAGNIN, JOSÉ PIRES LIBERATO,
WYNA GILLER, SANDRINE TONA
ET CAMHA LY-CHARDONNENS /
RÉGIE PLATEAU EMMANUEL
DORAND / **RÉGIE LAURENT**
MAGNIN / **RÉGIE GÉNÉRALE**
PHILIPPE BOTTEAU

Les Acteurs de bonne foi

De *Marivaux*

*Coproduction : Centre dramatique fribourgeois – Théâtre
des Osses & Théâtre de Carouge – Atelier de Genève*

Sous la baguette du valet Merlin, deux couples de domestiques amoureux préparent une pièce de théâtre commandée par la riche Madame Amelin pour le mariage de son neveu. Les répétitions des acteurs en herbe s'organisent, la fête promet d'être belle, mais le spectacle qui devait parler d'amour tourne court car le canevas imaginé par Merlin se plaie à intervertir les couples officiels. Finalement, qui est sincère et qui joue ? Et pour bien jouer l'amour, doit-on vraiment être amoureux ?

Cette petite pièce en un acte, écrite sur le tard, résume à elle seule tous les thèmes chers à l'auteur : l'amour, le désamour, les jeux de pouvoir, les classes sociales, la ville et la campagne, la réalité et la fiction. Et comme le voulait déjà la tradition au XVIII^e siècle, le spectacle est agrémenté de divertissements, entre musique originale et numéros naïfs.

SS

UNE MUSIQUE SERVIE SUR UN PLATEAU MATHIEU KYRIAKIDIS, COMPOSITEUR

La particularité principale de ce projet a été d'avoir pour mandat de créer une musique qui puisse être interprétée en direct par les comédien.ne.s sans que je sois moi-même impliqué dans le projet en tant que musicien. Pour *Les Acteurs de bonne foi*, j'ai élaboré des compositions dans un style populaire qui servent la dramaturgie. Comme ce sont les comédien.ne.s qui interprètent la musique de la pièce, il fallait quelque chose de relativement facile qui tiennent compte des capacités musicales diverses. J'ai également choisi d'introduire des instruments assez simples à jouer comme des mélodicas, glockenspiels et autres kazoos ainsi que des instruments à trois ou quatre cordes, dans des accordages parfois simplifiés afin de créer, par addition de petits motifs musicaux, des pièces plus sophistiquées. L'histoire se déroulant dans une écurie, j'ai également introduit en guise de percussions des objets qu'on peut trouver dans un lieu de ce type comme des fers à cheval et autres bouts de ferrailles. Tous ces instruments ont l'avantage d'être aisément transportables sur un plateau et laissent une grande liberté à la mise en scène.

Si mon rôle a été de composer la musique, celui de Sara Oswald, seule musicienne professionnelle sur scène, fut de coacher les comédien.ne.s en répétition, en plus de jouer le rôle central au niveau instrumental. Sara est une musicienne incroyable qui peut jouer de beaucoup d'instruments. C'est du coup un plaisir de composer quelque chose en sachant que c'est elle qui va en assumer l'interprétation !

LES CHANSONS DU SPECTACLE

LA DÉLICATESSE DÉPLACÉE
(PIERRE HONORÉ ROBBÉ DE
BEAUVESET, 1714-1794)

**L'AUTRE JOUR SOUS
UN VERT FEUILLAGE**

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE
(3^e RECUEIL DES
DIVERTISSEMENTS DU
NOUVEAU THÉÂTRE ITALIEN,
DE JEAN-JOSEPH MOURET,
1682-1738)

**ORCHESTRE DE SCÈNE
ET DE COULISSE**

SARA OSWALD VIOLONCELLE,
PERCUSSIONS, KAZOO, UKULÉLÉ
(BARYTON ET SOPRANO),
HARMONICA / **SIMON BONVIN**
PERCUSSIONS, VIOLONCELLE,
BAGLAMA, CAVAQUINHO /
LAURIE COMTESSE BALALÁIKA
BASSE, MÉLODICA, UKULÉLÉ,
MÉTALOPHONE, VIOLONCELLE /
EMMANUEL DORAND UKULÉLÉ,
PERCUSSIONS / **AUORE**
FAIVRE PERCUSSIONS,
BAGLAMA / **MARIE FONTANNAZ**
PERCUSSIONS, FLÛTE,
KAZOO, UKULÉLÉ (BARYTON
ET SOPRANO) / **QUENTIN**
LEUTENEGGER PERCUSSIONS,
UKULÉLÉ, MÉLODICA, OCARINA /
PIERRIC TENTHOREY VIOLON,
UKULÉLÉ / **ANNE VOUILLOZ**
TOY-PIANO / **ANNE-SOPHIE**
ROHR CETTOU TOY-PIANO

MARIVAUD (1688-1763) AUTEUR

Né à Paris, le jeune Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux suit d'abord des études de droit. Il écrit sa première pièce suite à un pari entre amis : *Le Père prudent et équitable* est publié en 1712 et joué dans un cercle d'amateurs. En 1720, il a 32 ans. Marivaux écrit une comédie pour les comédiens italiens (*Arlequin poli par l'amour*) et une tragédie pour les comédiens français (*Annibal*). La première réussit, l'autre échoue. Devenu très proche des comédiens italiens dont il apprécie la vivacité, il leur écrit des pièces sur mesure entre 1722 et 1740. Des comédies d'un ton nouveau dont la dramaturgie se fonde sur les mouvements amoureux : *La Surprise de l'amour*, *La Double inconstance*, *La Fausse suivante*, *Le Jeu de l'amour et du hasard*. Il s'attelle également à deux romans, *Le Paysan parvenu* (1734) et *La Vie de Marianne* (1741) qui reflètent bien son point de vue sur une société de classes qu'il conteste. Élu à l'Académie française en 1741, il se consacre dès lors à une forme plus philosophique que littéraire, privilégiant l'essai.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

PAR TÉLÉPHONE
+41 (0)26 469 70 00
PAR E-MAIL
info@theatreosesses.ch
SITE INTERNET
www.theatreosesses.ch

**Adaptation de la
traduction allemande de
Gerda Scheffel (Verlag
der Autoren GmbH & Co KG)**
Michèle Roquancourt
**Traduction des chansons
en allemand**
Barbara Horber
**Réalisation du
dossier pédagogique**
Christine Torche
Photos
Carole Parodi

**En collaboration avec
Claude Bourqui, professeur
associé au Département de
français de l'Université de
Fribourg pour le séminaire
de master Marivaux, Les
Acteurs de bonne foi : éla-
boration d'un spectacle**

Avec nos remerciements
à Hervé Sapin de *La Ferme
pour Tous* à Tinterin pour
le prêt des poules.