

Une rose et un balai

Adapté du livre de Michel Simonet
Éditions Faim de Siècle (2015)

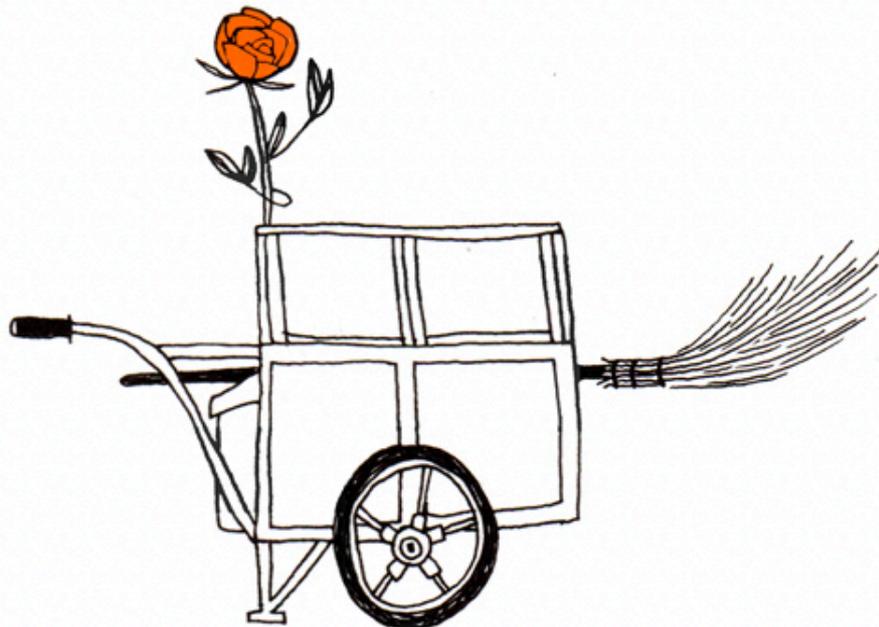


Illustration Arturo Andreani

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Spectacle en lien avec le français, la musique, les Capacités Transversales
et la Formation Générale
CYCLE 3

Chroniques d'un balayeur qui écrit ... et non d'un écrivain qui balaye

Depuis près de 30 ans, Michel Simonet nettoie les rues de Fribourg, une rose attachée à son char.
« Un métier certes sale, non un sale métier, qui privilégie l'intériorité, nous dit-il, mais d'où la grâce n'est pas absente et qui permet au lettré et philosophe d'avoir la tête libre. »

En sa qualité d'«opérateur écologique», de «propreur», de «déchétarien», ou encore d'«hygiéniste de trottoir», il perçoit les heures, ressent les saisons, observe et note les agissements du genre humain à la lumière de ses déjections.

Un duo texte et musique, avec Yves Jenny et Alexandre Cellier

En jumeaux à la fois aériens et terriens, le comédien fribourgeois Yves Jenny et le musicien poly-instrumentiste Alexandre Cellier se faufferont dans le costume orange du « balayeur à la rose ».

En résonance avec les sons de la ville, ils nous feront cheminer au fil des rues à travers réflexions philosophales, aphorismes et chansons.

Représentations à Givisiez du 10 mars au 1^{er} avril 2020

Dossier réalisé par Muriel Bourquard – novembre 2019

Une Rose et un balai - 1

Table des matières

	page
1. Page de couverture.....	1
2. Table des matières.....	2
3. Présentation de l'opérateur culturel	3
3.1 L'équipe artistique.....	3
3.2 Présentation du projet - L'auteur.....	3
3.3 Pourquoi ce texte ?	4
3.4 Adaptation.....	4
4. Les thématiques à aborder et liens PER.....	4
5. Propositions d'activités	5
6. Documents complémentaires	6

Informations pratiques

Adresse

Théâtre des Osses, Pl. des Osses 1, 1762 Givisiez

Plan d'accès

www.theatreosses.ch/infos-pratiques

Contact

Anne Jenny - Collaboratrice artistique - Responsable Culture & Ecole
026 469 70 07 / ajenny@theatreosses.ch

Pour en savoir plus sur ce spectacle :

<https://www.theatreosses.ch/espace-pro/presse/>

3. Présentation de l'opérateur culturel - CDF - Théâtre des Osses

Le **Théâtre des Osses** a été fondé en 1978 par Gisèle Sallin (metteur en scène fribourgeoise) et Véronique Mermoud (comédienne genevoise).

Alors unique théâtre de création dans le canton de Fribourg, il est reconnu d'utilité publique en 1996 pour devenir en 2001 le Centre dramatique fribourgeois (CDF). En 2003, les fondatrices obtiennent l'Anneau Hans Reinhart (plus haute distinction du théâtre en Suisse).

En 2014, Gisèle Sallin et Véronique Mermoud transmettent la direction à Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier. Le Théâtre des Osses produit des spectacles qui se jouent à Givisiez mais également en tournée en Suisse et à l'étranger.

Depuis 1990, il organise des représentations destinées au public scolaire.

3.1 L'équipe artistique « Une rose et un balai »

D'après l'ouvrage « Une rose et un balai » de Michel Simonet.



Nicolas Rossier & Geneviève Pasquier

THÉÂTRE
CENTRE DRAMATIQUE
FRIBOURGEOIS
LES **OSSES**

Adaptation et mise en scène

Scénographie

Lumières

Costumes

Maquillages & coiffures

Comédien

Musicien et compositeur

Geneviève Pasquier & Nicolas Rossier

Fanny Courvoisier

Eloi Gianini

Cécile Revaz

Mael Jorand

Yves Jenny

Alexandre Cellier

Pour en savoir plus sur les metteurs en scène :

https://www.theatreosses.ch/fileadmin/user_upload/Documents/TheatreOsses/WWW/Editors/Spectacles/2018-2019/bio.pdf

Yves Jenny

Comédien professionnel fribourgeois virtuose de la langue, à la fois terrien et aérien, il possède en lui toute la polyvalence et le talent nécessaires pour interpréter ces textes multiformes. Très à l'aise dans toutes les formes de répertoire, il excelle également dans le domaine de la musique et du chant.

Pour en savoir plus sur le travail de Yves Jenny :
<https://www.comedien.ch/comediens/yves-jenny/>



Alexandre Cellier & Yves Jenny

Alexandre Cellier

Musicien, compositeur et inventeur, il joue dans diverses formations jazz et latino et compose pour la danse et le théâtre. Grand voyageur, il parcourt le monde où la musique -langage universel- lui permet de faire des rencontres magiques qu'il est impatient de faire partager. Il a écrit un livre sur les percussions du Burkina Faso accompagné d'un CD. Il joue actuellement dans le groupe Almawil.

Pour en savoir plus sur le travail d'Alexandre Cellier :
<https://www.alexcellier.com>

3.2 Présentation « Une rose et un balai »

L'auteur Un homme, son métier, sa ville.

Michel Simonet est né à Zürich en 1962. Il passe son enfance dans cette ville, puis à Morat et, dès ses huit ans, à Fribourg. Il étudie au Collège Saint-Michel où il obtient un diplôme commercial. Il travaille ensuite durant quatre ans dans une station de radio. Il étudie également la théologie durant quelques temps. Depuis 1986, il oeuvre en tant que cantonnier pour la ville de Fribourg. C'est en juin 2015 que paraît son livre « Une rose et un balai », un best seller qui vient d'être édité en allemand sous le titre « Mit Rose und Besen ».



3.3 Pourquoi ce texte ?

Le livre du « cantonnier à la rose » a été publié en 2015 et vendu à plus de 30'000 exemplaires. Sa renommée a déjà largement dépassé Fribourg et les frontières helvétiques. Il a été sélectionné par l'Académie Goncourt comme l'un des « dix livres à dévorer » durant l'été 2018.

Mais que recèle donc ce petit ouvrage à la couverture orange ?

Tout simplement des recettes pour mieux vivre, sans moralisme, par petites touches. Au fur et à mesure de la lecture, on se surprend à envier la sagesse de ce personnage bien réel et le courage de ses choix, à prendre le temps de réfléchir à ce que l'on fait du monde, de méditer sur sa propre vie ou encore de se pencher sur ses relations aux autres.

Quant aux déchets eux-mêmes, dont le ramassage est le quotidien du balayeur de rue, leur abandon sauvage sur la voie publique (ou « littering ») est loin d'être résolu. Ainsi les poubelles sont « un miroir parfois sidérant et reflétant notre société d'abondance avec assez de justesse mélangée d'opacité. »

Michel Simonet établit un inventaire minutieux des détritiques et se questionne sur les raisons de l'abandon de ces objets parfois très hétéroclites.

3.4 Adaptation

Intentions de mise en scène

Faire jeu de tout

L'adaptation à la scène de *Une Rose et un Balai* se veut poétique et ludique. Elle respecte le mélange surprenant de complexité et de simplicité, d'érudition et de quotidienneté, de profondeur et d'humour qui caractérisent ce petit livre orange.

Deux personnages, les jumeaux du balayeur pourrait-on dire, font vivre cet univers par les mots et les sons : le comédien Yves Jenny et le musicien Alexandre Cellier, dont la spécialité est de faire de la musique de tout.

Pour *Une Rose et un Balai*, il s'empare du thème des déchets et se sert d'objets insolites pour en tirer des sons. Bouteilles abandonnées, sachets plastiques, arrosoir sont détournés de leur fonction première pour composer des symphonies inattendues.

Un espace d'une grande simplicité, imaginé par la scénographe Fanny Courvoisier, se couvrira peu à peu d'objets, dont le mélange insolite fera sans doute penser au contenu d'une poubelle ou à une rue un lendemain de fête.

L'éclairagiste Eloi Gianini amène une sensibilité tout en contraste à ce paysage, inspiré par les observations de Michel Simonet sur les variations de lumières au cours de la journée.

Enfin la costumière Cécile Revaz et le maquilleur Mael Jorand ont dessiné la silhouette de nos interprètes, qui ne sont pas vêtus d'orange, mais d'une tenue s'en inspirant. L'essentiel étant de ne pas limiter l'identité des deux protagonistes à une fonction, mais de permettre au spectateur de se projeter et de créer son propre univers.



Alexandre Cellier

4. Les thématiques à aborder et liens PER

Parcours de vie : Il n'y a pas de sot métier

L'importance n'est pas le métier que l'on choisit mais ce qu'on en fait.

« Mais qu'est-ce que tu fous ? Finir cantonnier ! Je comprends pas ! T'avais pourtant des bonnes notes ! T'étais doué ! » Michel Simonet l'a entendu.

L'habit fait-il le moine ?

La couleur orange est aveuglante. Personne ne distingue l'homme dans sa tenue de travail, dont l'éclat fait aussitôt barrière .

« Circulez, y'a rien à voir, juste un balayeur ! ».

Ma motivation à me lever le matin ?

Où se trouve la liberté, ma liberté ?

Le métier de demain est celui que je (m')invente.

Pour Michel Simonet : « Avoir la tête libre et les mains occupées, plutôt que le contraire. »

<https://www.youtube.com/watch?v=075oq8Tf6WY>

(« Un livre un jour » : Michel Simonet se présente en 1min30)

Ralentir et...imaginer

Michel Simonet voit le bon côté des choses : passer sa vie en plein air, tenir une belle forme athlétique, jouir dans son emploi du temps d'appréciables marges de liberté. Il déniche des merveilles en toute saison au fil des rues, au rebord des trottoirs, au pied des réverbères.

Humanisme, optimisme, cela va de pair : Cherchez le bon côté des hommes et des choses, enseignaient les Anciens, il en existe toujours un.

« On peut comparer la vie à une plaque de cuisinière. Il y a d'autres chiffres tout aussi intéressants et utiles que le 0 ou le 9 pour concocter un plat ou réussir une recette d'existence sereine et à contre-courant. »

La ville

Le tissu urbain n'est pas d'abord architectural, mais social, et sa trame est faite d'indices à interpréter : un mégot, une canette, un préservatif, une fleur séchée, une mitaine d'enfant...

Au bout de la piste, un peuple entier, avec mille histoires d'amour, de solitude ou d'amitié. Et comme toujours, la quête est plus belle encore que le but.

Les bénéfices de l'effort

« L'effort est la liberté de l'esprit. »

Le sens, la régularité de l'endurance sont des qualités primordiales dans ce métier : comment mènent-elles vers une aventure intérieure ?

Le mythe de Sisyphe : « Ce métier peut être un paradis ou un enfer, suivant comment on le voit. »



Alexandre Cellier et Yves Jenny

Liens PER

L1 31 — Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens

L1 32 — Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation

L1 34 — Lire l'œuvre complète « Une rose et un balai » et faire découvrir la littérature romande

L1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses

CT — La collaboration – Accueillir l'autre avec ses caractéristiques

CT — La pensée créatrice – Faire une place à l'imaginaire

CT — La démarche réflexive – Renoncer aux idées préconçues – Explorer différentes opinions et points de vue possibles ou existants

FG 35 — Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social

FG 36 — Prendre conscience des comportements de consommation et de leurs conséquences

FG 37 — Se familiariser avec la gestion durable des ressources

Mu 32 – Découverte, écoute de sonorités, d'instruments inhabituels ou de cultures différentes

Mu 34 – Découverte et approche d'artistes de sa région (Alexandre Cellier)

5. Propositions d'activités

Citoyen « lentbda »

L'activité est prévue **avant** la rencontre culturelle.
Elle est **recommandée**.

CT - Démarche réflexive – Explorer différentes opinions et points de vue

Analyser un extrait de texte tiré de l'ouvrage « Une rose et un balai ».
Suivre éventuellement d'un débat collectif.
Notion du temps : congé, break, à chacun son rythme, prendre son temps, observer, (pleine) conscience de l'instant présent, souvenirs.
Texte « Escargot ». *Réflexion – persévérer – éloge de la lenteur*

J'écris, tu écris, il est cri

L'activité est prévue **avant** la rencontre culturelle.

CT — Pensée créatrice – tirer parti de ses inspirations, de ses idées

Analyser et/ou produire un poème.
Jeux de mots, métaphores et figures de style : définir un champ lexical (la ville, les déchets, la couleur, les saisons, ...).
Textes « Ecrits de façade » « Révolution solaire » « Carnaval Bolze » « Valette ».
Rythme sonore - cycles - émotions - rimes

Où est ma liberté ?

L'activité est prévue **avant ou après** la rencontre culturelle.

CT — Pensée créatrice – Accepter le risque et l'inconnu

Argumenter d'après un choix personnel : « Je choisis tel métier parce que... »
Métier tiré au hasard dans une liste préparée par l'enseignant.e (ou à choix de l'élève), afin de s'entraîner à relever les caractéristiques de toutes sortes de métiers et élargir son champ de vision.
Texte « Péripatétisons ». *Jugement hâtif - don à cultiver – rencontres*

Le mythe de Sisyphe : un essai décisif ?

L'activité est prévue **avant ou après** la rencontre culturelle.

CT - Démarche réflexive – Adopter une position personnelle

Argumenter.

Débat en 2 groupes : « La routine : Paradis ou Enfer ? ».

« Le travail sans fin de Sisyphe, c'est l'existence humaine, la vie de l'Homme. Cette vie, chacun peut la subir ou la faire sienne. Chacun peut être passif ou, comme Sisyphe, mordre à pleines dents dans chacun des instants qui la composent... », tels les mandalas, ces beautés vouées à l'éphémère.

Texte « Un peu de tenue ». *Endurance - motivation intrinsèque - valorisation*

Déchets abandonnés à domestiquer

L'activité est prévue **avant ou après** la rencontre culturelle..

FG 34 — Planifier, réaliser, évaluer un projet et développer une attitude participative et responsable

FG 36 — Prendre conscience des comportements de consommation et de leurs conséquences

FG 37 — Analyser quelques conséquences d'un système économique

CT — Pensée créatrice – Faire le choix de stratégies et de techniques inventives

Organisation d'actions de sensibilisation au « littering » en collaboration avec l'IGSU (communauté d'intérêt pour un monde propre) qui a un programme spécialement dédié aux écoles :

<https://www.igsu.ch/fr/ambassadeurs-igsu/offre-de-sensibilisation-pour-ecoles/>

Par exemple une journée pédagogique sur le modèle de celle du CO de Jolimont, organisée en avril 2019.

Textes « Littering et lieu saints » « Trouvailles que vaille ».

Engagement - climat - solidarité

Créer de la propreté...tâche invisible !

L'activité est prévue **avant ou après** la rencontre culturelle.

CT - Démarche réflexive – Prendre de la distance, se décentrer des faits, des informations et de ses propres actions

FG 33 — Construire un ou des projets personnels à visée professionnelle

FG 36 — Prendre conscience des comportements de consommation et de leurs conséquences

Atelier philo autour du thème: « Créer doit-il être visible pour être valable ? »

A partir de la BD « Travaille ! (pourquoi ?) » de Emma, entrer en réflexion sur l'impact d'un métier :

<https://emmaclit.com/2017/09/11/travaille-pourquoi/>

Texte « Fonctionnaire indépendant». *Motivation - utilité sociale*

Action !

L'activité est prévue **après** la rencontre culturelle.

CT — Pensée créatrice – Exprimer ses idées sous de nouvelles formes

FG 34 — Planifier, réaliser, évaluer un projet et développer une attitude participative et responsable

FG 36 — Prendre conscience des comportements de consommation et de leurs conséquences

Réalisation d'un court-métrage : les élèves - ceux qui souhaitent être filmés - remercient les cantonniers pour leur travail (interviews de 10-20 secondes par pers.)

On peut ensuite envoyer la vidéo au Service de la Voirie (et la proposer pour leur site).

Emploi de matériel spécialisé et d'un logiciel de montage du type « Final cut », intuitif et facile d'utilisation, ou alors avec le smartphone et un logiciel de montage ad hoc (cette seconde variante étant moins gourmande en temps et en matériel).

Le montage sera facilité et raccourci, si l'on choisit de filmer l'intégralité d'une seule traite (« One shot »).

Texte « Béatitudes de rue ». *Respect du travail - reconnaissance - conscience*

Autopsie d'une poubelle

L'activité est prévue **après** la rencontre culturelle.

FG 36 — Prendre conscience des comportements de consommation et de leurs conséquences

CT - Démarche réflexive – Mettre les faits en perspective en s'appuyant sur des repères

Que nous apprennent nos déchets ?

Balayeur = médecin légiste de la société, d'après Simonet.

Jeu « Dessinez c'est gagné », à partir de mots écrits par les élèves et désignant les déchets que l'on peut trouver dans une poubelle (les lister au tableau au fur et à mesure).

Ensuite, entrer dans la peau du médecin légiste et interpréter cette liste comme autant d'indices sur notre société d'abondance... « (à) qui paie le crime ? »

Texte « Poubelles de jour et de nuit ». *Jeu - Décroissance - responsabilité indiv.*

Détournement de la banalité (...vers la créativité)

L'activité est prévue **après** la rencontre culturelle.

FG 33 — Construire un ou des projets personnels à visée professionnelle

CT — Pensée créatrice – Expérimenter des associations inhabituelles

Ecrire une lettre de motivation, pour un métier à créer (suite à un brainstorming).

Inventer/créer des (noms de) métiers inspirants, à la façon dont le musicien, Alexandre Cellier, détourne des objets usuels en instruments de musique : « tout est possible ».

Aucune limite à l'imagination, afin d'entrer dans le concept de la lettre de motivation avec l'ouverture créée par l'aspect fictif et l'esprit libre.

Texte « Plusieurs métiers en un ». *Essence de la motivation - créativité*

Actions concrètes et défis en faveur de l'environnement

L'activité est prévue **après** la rencontre culturelle.

FG 34 — Planifier, réaliser, évaluer un projet et développer une attitude participative et responsable

Actions concrètes en lien avec les programmes préexistants tels que :

- WWF Youth

- Pro Natura

- la websérie Trash Talk <https://www.youtube.com/watch?v=r6uSkBotOac>

-> un défi « cleanwalk » : ramasser des déchets et les peser à la fin (ou les analyser comme autant d'indices à interpréter).

Les valoriser en créant de nouveaux objets ou œuvres artistiques.

Texte « Trouvailles que vaille ». *Conscience - action - respect de la nature*

6. Documents complémentaires

→ Réflexion sur les alternatives aux emballages jetables et réalisation d'emballages réutilisables.

Idées sur :

<https://www.ecoconso.be/fr/content/comment-faire-des-pic-nic-et-collations-zero-dechet>

<https://www.ecoconso.be/fr/content/comment-faire-son-emballage-reutilisable-la-cire-dabeille-diy>

→ Entre sciences et musique : acoustique, géologie & Co

<http://www.jeanduperrex.ch/Site/Sciences.html>

→ Pour comprendre et construire soi-même des instruments de musique

<http://www.jeanduperrex.ch/Site/Dossier.html>

→ Il y a 25 ans, cette chanson, écrite et composée pour Michel Simonet :
« Le balayeur, une rose à la charrette. »

<https://www.facebook.com/watch/?v=1084661121715514>
accompagnée à l'accordéon par Oskar Coursin

